

مكثف عربي تخصص

(النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية)

(٦٧٥) سؤال

الصف: الثاني الثانوي (الفرع الأدبي)

الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلم

خالد منادحه

٠٧٨٨١٨٩٦٦٩

النحو والصرف

الوحدة السابعة: معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في جملة: (قرأت القرآن من الفجر إلى الظهر).
 (أ) التبعية (ب) ابتداء الغاية المكانية (ج) ابتداء الغاية الزمانية (د) الظرفية الزمانية
- (٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة: (إنَّ المسؤولين أصناف: فمنهم مخلص، ومنهم متسلط).
 (أ) بيان الجنس (ب) الاستعلاء الحقيقي (ج) السببية (د) التبعية
- (٣) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (من) معنى بيان الجنس:
 (أ) [فاجتنبوا الرجس من الأوثان]. (ب) أنفقت من الدراهم.
 (ج) عمّت الفرحة بيتنا من مولدة وهبها الله لنا. (د) من اليوم تعارفنا.
- (٤) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (من) معنى السببية:
 (أ) أخذت من مال أخي. (ب) أرهق الرجل من كثرة العمل.
 (ج) انطلق المخيم الكشفى من العقبة. (د) اشتريت سعاد عباءة من الحرير.
- (٥) أفاد حرف الجر (إلى) في جملة: (المؤمن القويُّ أحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف).
 (أ) انتهاء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية الزمانية (ج) التبيين (د) المجاوزة
- (٦) حرف الجر الذي يفيد معنى (البديلية):
 (أ) عن (ب) من (ج) على (د) إلى
- (٧) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (إلى) معنى [انتهاء الغاية المكانية]:
 (أ) مشيت من عمان إلى الزرقاء. (ب) مشيت من الصباح إلى المساء.
 (ج) العلم أفضل إلى نفسي من الجهل. (د) بدأت المسابقة من يوم الأحد إلى يوم الأربعاء.
- (٨) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في قوله تعالى: ﴿والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يردُّ إلى أرذل العمرِ لكي لا يعلم بعدَ علمٍ شيئاً﴾ إِنَّ اللهَ عليمٌ قديرٌ.
 (أ) انتهاء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية الزمانية (ج) ابتداء الغاية المكانية (د) انتهاء الغاية الزمانية
- (٩) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة: (يُقام معرض للكتاب في الأردن كل عام):
 (أ) الظرفية الزمانية (ب) الظرفية المكانية المجازية (ج) السببية (د) الظرفية المكانية الحقيقية

(١٠) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (في) معنى السببية:

- (أ) المال في المحفظة. (ب) الحضور في الساعة الثالثة.
(ج) توفي الرجل في مرض أصابه فجأة. (د) الوطن في قلبي.

(١١) الجملة التي سبق فيها حرف الجر (إلى) بفعل تعجب على وزن أفعل:

- (أ) المؤمن القويُّ أحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف. (ب) زرتُ الأقارب إلى أذان المغرب.
(ج) ما أجملَ النحو العربيَّ إلى متذوقيه. (د) الصدقُ أفضل إلى المؤمن من الكذب.

(١٢) الجملة التي تحتوي على حرف جر يفيد معنى (السببية):

- (أ) تصدَّق مما أتاكَ الله. (ب) أحبَّكَ على علاَّتِكَ.
(ج) تحسَّنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب. (د) ذهبتُ إلى البتراء.

(١٣) أفاد حرف الجر (اللام) في جملة: (البحرُ للناس جميعاً):

- (أ) الملكية (ب) الاختصاص (ج) السببية (د) البدلية

(١٤) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (الباء) معنى (الإلصاق الحقيقي):

- (أ) يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار. (ب) أمسكتُ بديني. (ج) مررتُ بزيد. (د) أمسكتُ بزيد.

(١٥) أفاد حرف الجر (الباء) في جملة: (وقفتُ بباب بيتك):

- (أ) الاستعانة (ب) الإلصاق المجازي (ج) الإلصاق الحقيقي (د) السببية

(١٦) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (اللام) معنى الملكية:

- (أ) [الله ما في السماوات وما في الأرض]. (ب) الوطن لنا.
(ج) أطيعُ والديَّ لأكسبَ رضا الله. (د) الحدائق العامة للناس.

(١٧) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: (تسلَّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز):

- (أ) البدلية (ب) المجاوزة (ج) التبويض (د) الاستعلاء المجازي

(١٨) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: (ابتعدَ زيد عن الأمور الضارة):

- (أ) البدلية (ب) المجاوزة (ج) بيان الجنس (د) المصاحبة

(١٩) أفاد حرف الجر (على) في جملة: (الأردن بلد معطاء على قلة إمكانياته المادية):

- (أ) الاستعلاء الحقيقي (ب) الاستعلاء المجازي (ج) السببية (د) المصاحبة

(٢٠) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (على) معنى (الاستعلاء المجازي):

- (أ) وقفَ هيثم على الصخرة. (ب) حمل الثورَ قلوبهم على أيديهم.
(ج) نلتُ جائزة على تفوقي. (د) إنَّه صديقي على أخطائه.

(٢١) الجملة التي تحتوي على حرف جر يفيد معنى (الاستعانة):

- أ) أمسك الطفل برداء أمّه. (ب) تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.
ج) بريث القلم بالسكين. (د) دخل اللصّ السجن في سرقة.

(٢٢) حرف الجر الذي يفيد معنى (التبويض):

- أ) من (ب) عن (ج) اللام (د) الباء

(٢٣) أفاد حرف الجر (الباء) المخطوط تحته في قول الشاعر:

[إنما ينكر الديانات قومٌ هم بما ينكرونه أشقياء]

- أ) الاستعانة (ب) الإلصاق الحقيقي (ج) الإلصاق المجازي (د) السببية

(٢٤) أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾:

- أ) الظرفية الزمانية (ب) السببية (ج) التبويض (د) بيان الجنس

(٢٥) أفاد حرف الجر (على) في جملة: (حُرِّمَ المعلمون على أدائهم المتميّز):

- أ) الاستعلاء الحقيقي (ب) الاستعلاء المجازي (ج) السببية (د) المصاحبة

(٢٦) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: (جلوسٌ عن بلد المظالم):

- أ) المجاوزة (ب) البدلية (ج) الملكية (د) الاختصاص

(٢٧) الجملة التي تتضمن (ما الموصولة):

- أ) ما بك يا رجل شارد الذهن؟ (ب) [وما تفعلوا من خير يعلمه الله].
ج) [لله ما في السماوات وما في الأرض]. (د) إنّما المؤمنون إخوة.

(٢٨) نوع (ما) في جملة: (ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!):

- أ) تعجبية (ب) نافية (ج) موصولة (د) شرطية

(٢٩) نوع (ما) في جملة: (إنّما العمل عبادة):

- أ) تعجبية (ب) استفهامية (ج) نافية (د) كافة

(٣٠) الجملة التي تتضمن (ما الشرطية):

- أ) ما أطفّ كلامك! (ب) ما حضر زيد.
ج) ما تزرع تحصد. (د) يبيث الشاعر ما قلبه في أشعاره.

(٣١) نوع (ما) في جملة: (ما تغيب أحد عن الدرس):

- أ) كافة (ب) نافية (ج) شرطية (د) تعجبية

٣٢ يُستفهم ب (ما الاستفهامية) في جملة: (ما موضوع الدرس؟) عن:

أ) العاقل (ب) غير العاقل (ج) البعيد (د) القريب

٣٣ يعرب الاسم المخطوط تحته في جملة: (إنما الأخلاق بالأمانة):

أ) اسم إن (ب) خبر إن (ج) فاعل (د) مبتدأ

٣٤ نوع (ما) في جملة: (قرأت ما في الكتاب):

أ) موصولة (ب) شرطية (ج) نافية (د) استفهامية

٣٥ نوع (ما) في جملة: (ما اللقاء قريباً):

أ) نافية (ب) كافة (ج) تعجبية (د) شرطية

٣٦ نوع (لا) في جملة: (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد):

أ) نافية (ب) ناهية (ج) نافية للجنس (د) عاطفة

٣٧ الجملة التي تحتوي على (لا النافية للجنس):

أ) سافر بلال لا محمداً. (ب) لا أهمل واجباتي. (ج) لا أحد في البيت. (د) لا تكذب.

٣٨ الجملة التي تحتوي على (لا النافية):

أ) لا تسرف في الماء. (ب) لا تعص الله. (ج) خالط العلماء لا الجهلة. (د) لا أحب السهر.

٣٩ الجملة التي تحتوي على (لا العاطفة):

أ) أحب الشعر لا النثر. (ب) لا أترع في الحكم على الرأي الآخر قبل الفهم.

ج) لا تنه عن خلق وتأتي مثله. (د) لا كتاب في الحقيقة.

٤٠ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (لا شجرة تفاح في البستان):

أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة

٤١ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (أحب الفاكهة لا اللحم):

أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة

٤٢ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (لا تتأخر عن مواعيدك يا زيد):

أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة

٤٣ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (لا يغتاب المؤمن أحداً بسوء):

أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) السكون (د) الكسرة

(٤٤) نوع (لا) في قوله تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه):

- أ) ناهيه ب) نافيه ج) عاطفة د) نافية للجنس

(٤٥) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (لا إكراه في الدين):

- أ) اسم معطوف منصوب. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) اسم معطوف مرفوع.

(٤٦) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصّرف).

- أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح. ب) اسم معطوف مرفوع.
ج) اسم مبني على الكسر. د) اسم معطوف مجرور.

(٤٧) نوع (مَنْ) في جملة: (مَنْ طلب الغلا سهر الليالي):

- أ) اسم استفهام ب) اسم موصول ج) اسم شرط د) حرف جر

(٤٨) نوع (مَنْ) في جملة: (شاهدت مَنْ يعمل بجد فشكرته):

- أ) اسم استفهام ب) اسم موصول ج) اسم شرط د) اسم تعجب

(٤٩) نوع (مَنْ) في جملة: (مَنْ مؤلف كتاب الأغاني?):

- أ) اسم استفهام ب) اسم موصول ج) اسم شرط د) اسم تعجب

(٥٠) الجملة التي تتضمن (مَنْ الموصولة):

- أ) مَنْ تحبُّ من الأدباء؟ ب) مَنْ يدرس ينجح.
ج) أحبُّ مَنْ يأمر الناس بالمعروف. د) من يجتهد في عمله يكافأ.

الإجابات النموذجية للوحدة السابعة

ب	(٤١)	ب	(٣١)	ج	(٢١)	ج	(١١)	ج	(١)
ج	(٤٢)	ب	(٣٢)	أ	(٢٢)	ج	(١٢)	د	(٢)
أ	(٤٣)	د	(٣٣)	د	(٢٣)	ب	(١٣)	أ	(٣)
د	(٤٤)	أ	(٣٤)	ب	(٢٤)	د	(١٤)	ب	(٤)
ب	(٤٥)	أ	(٣٥)	ج	(٢٥)	ب	(١٥)	ج	(٥)
د	(٤٦)	ب	(٣٦)	أ	(٢٦)	أ	(١٦)	أ	(٦)
ج	(٤٧)	ج	(٣٧)	ج	(٢٧)	أ	(١٧)	أ	(٧)
ب	(٤٨)	د	(٣٨)	أ	(٢٨)	ب	(١٨)	ب	(٨)
أ	(٤٩)	أ	(٣٩)	د	(٢٩)	د	(١٩)	د	(٩)
ج	(٥٠)	ب	(٤٠)	ج	(٣٠)	ب	(٢٠)	ج	(١٠)

الوحدة الثامنة: الاستثناء

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) نوع الاستثناء في جملة: [غادر الطلاب الصف إلا كتبهم].
 أ) تام مثبت ب) منقطع ج) تام منفي د) مفرغ
- (٢) نوع الاستثناء في جملة: [ما شكا إلا الكسول].
 أ) تام مثبت ب) منقطع ج) تام منفي د) مفرغ
- (٣) نوع الاستثناء في جملة: [لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا المخلص].
 أ) تام مثبت ب) منقطع ج) تام منفي د) مفرغ
- (٤) نوع الاستثناء في جملة: [قرأت الكتب إلا كتاباً].
 أ) تام مثبت ب) منقطع ج) تام منفي د) مفرغ
- (٥) حكم المستثنى في جملة: (لم ينجح من الطلاب أحدٌ إلا المجتهد).
 أ) وجوب النصب على الاستثناء. ب) وجوب البدلية. ج) جواز النصب على الاستثناء أو البدلية. د) وجوب الرفع على البدلية.
- (٦) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [ما قرأت إلا رواية].
 أ) مفعول به ب) مستثنى منصوب ج) بدل د) فاعل
- (٧) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [لا يقدم على تحمل المسؤولية أحدٌ إلا صاحبُ الهمة العالية].
 أ) مفعول به ب) مستثنى منصوب ج) بدل مرفوع د) مستثنى مرفوع
- (٨) الجملة التي جاء فيها نوع الاستثناء مفرغاً:
 أ) حضر الموظفون إلا واحداً. ب) ما حضر من الموظفين أحدٌ إلا واحداً. ج) ما حضر من الموظفين إلا واحدٌ. د) حضر الموظفون إلا حقائبهم.
- (٩) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [وصل المسافرون سوى مسافر].
 أ) مستثنى منصوب ب) مضاف إليه ج) بدل منصوب د) فاعل
- (١٠) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها: [غنى الجميع غير المتشائم].
 أ) المتشائم ب) المتشائم ج) المتشائم د) المتشائم

(١١) حكم الاسم الواقع بعد إلّا في جملة: [ما نجح إلّا المجتهد].

- أ) وجوب النصب على الاستثناء. (ب) وجوب الرفع على البدلية.
ج) جواز النصب على الاستثناء أو البدلية. (د) حسب موقعه.

(١٢) نوع الاستثناء في جملة: [وما الدنيا سوى حلم لذيد].

- أ) تام مثبت (ب) منقطع (ج) تام منفي (د) مفرغ

(١٣) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [قرأت لها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد].

- أ) مستثنى منصوب (ب) بدل منصوب (ج) خبر مرفوع (د) فاعل

(١٤) الجملة التي جاء فيها الاستثناء منقطعاً:

- أ) ما رأيت غير طالب. (ب) عاد المسافرون غير أمتعتهم.
ج) أنهت الفرق تدريباتها سوى فريق. (د) ما اشترى الزائرين من المعرض شيئاً سوى الكتب العلمية.

(١٥) تُعرب (حاشا) في جملة: [أشاهد المسرحيات حاشا السوقية منها].

- أ) مفعول به (ب) حرف جر (ج) فعل ماضٍ (د) فاعل

(١٦) [أورقت الأشجار ما عدا]:

- أ) شجرة (ب) شجرة (ج) شجرة (د) شجرة

(١٧) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [عطفت على الفقراء خلا فقيراً قادراً على العمل].

- أ) مفعول به (ب) اسم مجرور (ج) فعل ماضٍ (د) فاعل

(١٨) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [أحبُّ الناس عدا المنافق].

- أ) فعل ماضٍ (ب) حرف جر (ج) اسم مجرور (د) مفعول به

(١٩) [زرت الأماكن الأثرية ما عدا]:

- أ) موقع (ب) موقع (ج) موقعاً (د) موقع

(٢٠) [تفتحت الأزهار سوى زهرة]، الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها:

- أ) رهزة (ب) زهرة (ج) زهرة (د) زهرة

الإجابات النموذجية للوحدة الثامنة

ج	(١٦)	د	(١١)	أ	(٦)	ب	(١)
أ	(١٧)	د	(١٢)	ج	(٧)	د	(٢)
أ	(١٨)	أ	(١٣)	ج	(٨)	ج	(٣)
ج	(١٩)	ب	(١٤)	ب	(٩)	أ	(٤)
د	(٢٠)	ب	(١٥)	أ	(١٠)	ج	(٥)

الوحدة التاسعة: الإعلال بالقلب والحذف

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) إحدى الكلمات الآتية حدث فيها إعلال بالقلب:

(أ) القاضون (ب) سَعَوْا (ج) كُنْ (د) قائل

(٢) إحدى الكلمات الآتية حدث فيها إعلال بالحذف:

(أ) فضائل (ب) اهتدى (ج) صِلْ (د) منسيّ

(٣) الإعلال الحاصل في كلمة (بائع):

(أ) قلب الياء إلى همزة (ب) قلب الهمزة إلى ياء (ج) قلب الألف إلى همزة (د) قلب الواو إلى همزة

(٤) إحدى الكلمات الآتية قُلبت فيها الواو إلى ألف:

(أ) رمى (ب) باع (ج) دعا (د) علماء

(٥) الاسم الممدود الذي حدث لهزمته إعلال هو:

(أ) ابتداء (ب) اصطفاء (ج) إنشاء (د) صحراء

(٦) صيغة منتهى الجموع الذي قُلبت فيه الواو إلى همزة:

(أ) حقائق (ب) عرائس (ج) رسائل (د) حدائق

(٧) إحدى الكلمات الآتية حصل فيها إعلال بالحذف:

(أ) حظي (ب) ميراث (ج) الأعلون (د) صائد

(٨) سبب الإعلال في كلمة (سعى):

(أ) لأن الياء تحركت وسبقت بفتحة. (ب) لأن الياء تطرقت بعد ألف زائدة.

(ج) منعاً من التقاء الساكنين. (د) لأن الواو تحركت وسبقت بفتحة.

(٩) إحدى الكلمات الآتية لا يحدث فيها إعلال بالقلب:

(أ) عزائم (ب) الداعي (ج) مسائل (د) بناء

(١٠) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

(أ) سحايب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاويب

(١١) الاسم الممدود الذي همزته منقلبة عن (ياء):

(أ) دعاء (ب) بناء (ج) سماء (د) صفاء

(١٢) الإعلال الحاصل في كلمة (قضاء):

أ) قلب الياء إلى همزة ب) قلب الواو إلى همزة ج) قلب الهمزة إلى ياء د) قلب الهمزة إلى واو

(١٣) لا يحدث إعلال في كلمة (إنشاء) لأنه اسم ممدود همزته:

أ) أصلية ب) زائدة ج) منقلبة د) متطرفة

(١٤) إحدى الكلمات الآتية حصل فيها إعلال بالقلب:

أ) جَدَّ ب) تَمْشِينَ ج) قُلَّ د) مِيزَان

(١٥) سبب الإعلال في الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [حضر قاضٍ]

أ) لأنه اسم منقوص نكرة متوّن بتتوين الكسر. ب) لأنه اسم منقوص نكرة متوّن بتتوين الضمّ.
ج) لأنه اسم منقوص جُمع جمع مذكر سالم. د) لأنه اسم مقصور جُمع جمع مذكر سالم.

(١٦) الإعلال الحاصل في الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [سلمتُ على محامٍ]

أ) حذف الياء من آخر الاسم المنقوص. ب) حذف الواو من آخر الاسم المنقوص.
ج) حذف الألف من آخر الاسم المقصور. د) حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

(١٧) إحدى الكلمات المخطوط تحتها حصل فيها إعلال بالحذف:

أ) القاضي عادل. ب) كُنْ داعياً للخير.
ج) أحبُّ الداعي إلى الخير. د) أنا ساعٍ إلى الحقّ.

(١٨) الحرف المحذوف في كلمة (صلة):

أ) الواو ب) الياء ج) الألف د) الهمزة

(١٩) الحرف المحذوف في كلمة (الناهون):

أ) الواو ب) الياء ج) الألف د) الهمزة

(٢٠) عند جمع الاسم (مصطفى) جمع مذكر سالم نقول:

أ) مصطفىون ب) مصطفىون ج) مصطفىون د) مصطفىون

(٢١) الفعل المعتل الأجوف الذي حدث فيه إعلال بالحذف في وسطه:

أ) صِفَ ب) قِفَ ج) جِدَ د) قُمَ

(٢٢) الجملة التي احتوت على كلمة حصل فيها إعلال مما تحته خط:

أ) لا يخيفك صوت الأسد الزائر. ب) المؤمن في سعي دائب نحو الإصلاح.
ج) اعلم أن قارئ اليوم قائد الغد. د) هل أنت سائلٌ عن صحة صديقك؟

(٢٣) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى (واو الجماعة) نقول:

أ) يَسْعُونَ ب) يَسْعَوْنَ ج) يَسْعَيُونَ د) يَسْعُون

(٢٤) عند إسناد الفعل (نسي) إلى (واو الجماعة) نقول:

أ) نَسُوا ب) نَسَيُوا ج) نَسُوا د) نَسُوا

(٢٥) عند إسناد الفعل (رمى) إلى (واو الجماعة) نقول:

أ) رَمَوْا ب) رَمُوا ج) رَمَوْا د) رَمِيُوا

(٢٦) إحدى الكلمات الآتية لا يوجد فيها إعلال بالقلب:

أ) سَعَوْا ب) سَمَا ج) دَار د) سَعَى

(٢٧) إحدى الكلمات الآتية لا يوجد فيها إعلال بالحذف:

أ) تَسْعِينَ ب) دَائِم ج) يَقِف د) العَافِينَ

(٢٨) عند جمع الاسم المنقوص (الداعي) جمع مذكر سالم نقول:

أ) الدَاعِيُونَ ب) الدَاعُونَ ج) الدَاعُون د) الدَاعُونَ

(٢٩) سبب الإعلال في كلمة (بَغ):

أ) لأنَّ الياء متطرفة بعد كسر. ب) لأنَّ الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة وأولهما ساكن.
ج) منعاً من النقاء الساكنين. د) لأنَّ حرف المدَّ الزائد وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

(٣٠) أصل كلمة (حَقَائِب) قبل الإعلال:

أ) حَقَاوِب ب) حَقَائِب ج) حَقَالِب د) حَقَاوِيب

الإجابات النموذجية للوحدة التاسعة

د	(٢١)
ج	(٢٢)
د	(٢٣)
ج	(٢٤)
أ	(٢٥)
أ	(٢٦)
ب	(٢٧)
ب	(٢٨)
ج	(٢٩)
ب	(٣٠)

ب	(١١)
أ	(١٢)
أ	(١٣)
د	(١٤)
ب	(١٥)
أ	(١٦)
د	(١٧)
أ	(١٨)
ب	(١٩)
ب	(٢٠)

د	(١)
ج	(٢)
أ	(٣)
ج	(٤)
ب	(٥)
ب	(٦)
ج	(٧)
أ	(٨)
ج	(٩)
ج	(١٠)

الوحدة العاشرة: عمل المصدر والمشتقات

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) إحدى الجمل الآتية تحتوي على مصدر عامل:

- (أ) المطالعة تغذي العقل.
(ب) فعلك الخير أمرٌ عظيم.
(ج) عمل الخير واجبٌ.
(د) الباذلون أموالهم في سبيل الله ينالون الأجر.

(٢) عمل المصدر الصريح عمل فعله في جملة: [تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليل تقدير].

- (أ) لأنَّ المصدر مضاف.
(ب) لأنَّ المصدر نكرة.
(ج) لأنَّ المصدر معرف بأل.
(د) لأنَّ المصدر وقع خبرًا.

(٣) الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في جملة: [إحراز المرء المجد مطمحٌ نبيل].

- (أ) المجد (ب) المجد (ج) المجد (د) المجد

(٤) تُعرب الكلمة المخطوطة تحتها في جملة: [مطالعتك الكتب تجعلك أكثر تميزًا].

- (أ) فاعل للصفة المشبهة مرفوع.
(ب) مفعول به لاسم الفاعل منصوب.
(ج) نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع.
(د) مفعول به للمصدر منصوب.

(٥) [تشجيعك الرياضة خلُق رياضيً ينمي في نفسك راحةً البدن، فهذه المبادرة لا بد من التطبيق الفعلي لها]، المصدر العامل في النص هو:

- (أ) تشجيع (ب) نفس (ج) المبادرة (د) الرياضة

(٦) عمل اسم الفاعل عمل فعله في جملة: [أعائد والدك من سفره اليوم؟].

- (أ) لأنَّ اسم الفاعل معرف بأل.
(ب) لأنَّ اسم الفاعل نكرة منون وقع خبرًا.
(ج) لأنَّ اسم الفاعل نكرة منون اعتمد على نداء.
(د) لأنَّ اسم الفاعل نكرة منون اعتمد على استفهام.

(٧) الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في جملة: [يا صانعًا الخير، أقبل].

- (أ) الخير (ب) الخير (ج) الخير (د) الخير

(٨) الجملة التي احتوت على اسم فاعل عامل لأنه نكرة منون اعتمد على نفي:

- (أ) ما كريم طبع المتخاذل.
(ب) ما مذموم رجلٌ يساعد الناس.
(ج) ما ناس أخوك واجباته.
(د) أقبل عليّ راكبًا فرسه.

(٩) المفعول به لاسم الفاعل في جملة: [رأيتُ معلمًا متقنًا عمله].

- (أ) معلمًا (ب) متقنًا (ج) الضمير المتصل (التاء) (د) عمل

(١٠) الجملة التي احتوت على صفة مشبَّهه عاملة:

- أ) أحاصدُ الزرعَ غداً؟
 ب) أحبُّ الوردَةَ الحمراءً لونُها.
 ج) نفتخر بجيشنا المعروفة بطولاته.
 د) الحاسوب مُسهِّل استخدامُه للجميع.

(١١) الجملة التي احتوت على اسم مفعول عامل:

- أ) لعلَّ عتبك محمودٌ عواقبه.
 ب) ما تاركُ الخيرَ نادم.
 ج) خدمتك الوطنَ واجب عليك.
 د) جنَّت زائلاً الخبر.

(١٢) الجملة التي احتوت مشتقاً عاملاً عمل فاعله مما تحته خط مما يأتي:

- أ) ما قائلُ الحقِّ مكروه.
 ب) ما قائلُ الحقِّ مكروه.
 ج) زرتُ مكتبةً مُرتبةً الرفوفِ.
 د) زرتُ مكتبةً كثيرةً المراجع.

(١٣) تُعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة: [كلمة الحق مسموعٌ صداها]:

- أ) فاعل
 ب) نائب فاعل
 ج) مفعول به
 د) خبر المبتدأ

(١٤) فاعل اسم الفاعل (مُحَقِّقُونَ) في جملة: [الشباب مُحَقِّقُونَ رؤاهم لا محالة]:

- أ) الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم).
 ب) ضمير مستتر تقديره (هم).
 ج) رؤاهم.
 د) الواو في (مُحَقِّقُونَ).

(١٥) الجملة التي احتوت على صفة مشبَّهة عاملة:

- أ) أحبُّ الفتى سديداً رأيه.
 ب) كان سعيدٌ يعمل في الحقل.
 ج) أحبُّ المُنْقَن عمله.
 د) أحاصدُ الزرعَ غداً؟

(١٦) عمل اسم الفاعل في جملة: [يا سامعاً الدعاء، أجب]:

- أ) جاء معرفاً بأل.
 ب) نكرة منوَّن وقع خبراً.
 ج) نكرة منوَّن وقع نعتاً.
 د) نكرة منوَّن اعتمد على نداء.

(١٧) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [يا مبروراً حجّه، هنيئاً لك]:

- أ) فاعل للصفة المشبَّهة.
 ب) مفعول به لاسم الفاعل.
 ج) نائب فاعل لاسم المفعول.
 د) فاعل لاسم الفاعل.

(١٨) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فاعله لأنه نكرة منوَّن وقع خبراً:

- أ) حضر المُنْقَن صنعته.
 ب) وقف الرجل طالباً عفو الله.
 ج) موسى شاكرٌ صديقه.
 د) المُنْفَذُ المشروعَ مجاز.

(١٩) سبب عمل الصفة المشبهة في جملة: [جلستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقُها]:

- أ) لأنها نكرة منوَّنة وقعت حالاً.
 ب) لأنها نكرة منوَّنة وقعت نعتاً.
 ج) لأنها نكرة منوَّنة وقعت خبراً.
 د) لأنها جاءت معرفةً بآل.

(٢٠) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [الجوُّ قليلةٌ حرارته]:

- أ) فاعل للصفة المشبهة.
 ب) مفعول به لاسم الفاعل.
 ج) نائب فاعل لاسم المفعول.
 د) مفعول به للمصدر.

(٢١) الجملة التي احتوت على اسم مفعول عامل:

- أ) إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في المجتمع.
 ب) خالدٌ مهذبٌ الخلقِ.
 ج) أعجبتُ بالإمام الحسنِ أسلوبه.
 د) قرأتُ روايةً منظمّةً أهدافها.

(٢٢) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: [أذهابه فاطمة إلى المدرسة؟]:

- أ) فاطمة
 ب) فاطمة
 ج) فاطمة
 د) فاطمة

(٢٣) [السَّمْحُ في الناس محبوبٌ خلقه، فهذه نعمةٌ تستوجب الشكر]، اسم المفعول العامل الوارد في النص:

- أ) السَّمْحُ
 ب) محبوبٌ
 ج) خُلِقَ
 د) الشكر

(٢٤) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: [المرأةُ محفوظٌ حقّها]:

- أ) فاعل
 ب) مفعول به
 ج) نائب فاعل
 د) خبر

(٢٥) الجملة التي عمِلَ فيها اسم المفعول عمَلَ فعله لأنه نكرة منوَّنة وقع خبراً:

- أ) قرأتُ روايةً منظمّةً أهدافها.
 ب) ما منسيّةٌ أفضلُك أيّها الجار.
 ج) استمتعتُ بشمٍّ وردةٍ جميلةٍ رائحتها.
 د) المرأةُ مصونةٌ حريتها في الأردن.

(٢٦) عمل اسم المفعول عمل فعله في جملة: [أسموعُ صوتُ الحق؟]:

- أ) لأنه معرف بآل.
 ب) لأنه نكرة منوَّنة وقع خبراً.
 ج) لأنه نكرة منوَّنة اعتمد على نداء.
 د) لأنه نكرة منوَّنة اعتمد على استفهام.

(٢٧) عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة: [القاضي العفيفة نفسه لا يرتشي]:

- أ) لأنها معرفة بآل.
 ب) لأنها نكرة منوَّنة وقعت خبراً.
 ج) لأنها نكرة منوَّنة اعتمدت على استفهام.
 د) لأنها نكرة منوَّنة وقعت حالاً.

(٢٨) الصفة المشبهة العاملة في جملة: [الأجواء في شمال الأردن رطبٌ هواؤها صيفاً]:

- أ) الأجواء
 ب) رطبٌ
 ج) هواء
 د) صيفاً

(٢٩) تُعرب الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: [يُخْرِجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ]:

- (أ) فاعل لاسم الفاعل.
(ب) مفعول به لاسم الفاعل.
(ج) فاعل للصفة المشبهة.
(د) نائب فاعل لاسم المفعول.

(٣٠) الجملة التي احتوت على صفة مشبهة عاملة:

- (أ) أَحَبُّ كَرِيمِ النَّفْسِ.
(ب) أَفْرَحُ سَامِرٌ بِنَجَاحِهِ؟
(ج) كُنْ قَوِيَمَ اللِّسَانِ.
(د) حَضَرْتُ فَرَحُ إِلَى الْجَامِعَةِ.

الإجابات النموذجية للوحدة العاشرة

د	(٢١)	أ	(١١)	ب	(١)
أ	(٢٢)	أ	(١٢)	أ	(٢)
ب	(٢٣)	ب	(١٣)	ج	(٣)
ج	(٢٤)	ب	(١٤)	د	(٤)
د	(٢٥)	أ	(١٥)	أ	(٥)
د	(٢٦)	د	(١٦)	د	(٦)
أ	(٢٧)	ج	(١٧)	ج	(٧)
ب	(٢٨)	ج	(١٨)	ج	(٨)
أ	(٢٩)	ب	(١٩)	د	(٩)
ب	(٣٠)	أ	(٢٠)	ب	(١٠)

الوحدة الحادية عشرة: النسب

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) النسب إلى الاسم (كَتَفَ):
 (أ) كَتَفِي (ب) كُتَفِي (ج) كَتَفِي (د) كَتَفَوِي
- (٢) النسب إلى الاسم (سَوَدَاءُ):
 (أ) سَوَدَائِي (ب) سَوَدَاوِي (ج) سَوَدَوِي (د) سَوَدَوِي
- (٣) النسب إلى الاسم (لُغَةً):
 (أ) لُغَتِي (ب) لُغَيِي (ج) لُغَوِي (د) لُغَوِي
- (٤) كلمة (العَقْدِيَّة) في جملة: [احترام الآخر من الأمور العَقْدِيَّة في ديننا الحنيف]، اسم منسوب إلى:
 (أ) عَقْدَةٌ (ب) عَقْدَةٌ (ج) عَقِيدَةٌ (د) عَقِيدِي
- (٥) كلمة (الوزاريَّة) في جملة: [أُسئلة الامتحان الوزاريَّة سهلة]، اسم منسوب إلى:
 (أ) وزير (ب) وِزْر (ج) وزارة (د) وزراء
- (٦) الاسم الممدود الذي يجوز فيه عند النسب إبقاء الهمزة على حالها أو قلبها إلى واو:
 (أ) بناء (ب) ابتداء (ج) حمراء (د) إنشاء
- (٧) النسب إلى الاسم (إِقْرَاءُ):
 (أ) إِقْرَائِي (ب) إِقْرَاوِي (ج) قَرَّيِي (د) قَرَوِي
- (٨) النسب إلى الاسم (عَصَا):
 (أ) عَصِي (ب) عَصَاوِي (ج) عَصَائِي (د) عَصَوِي
- (٩) نسب إلى (مَهَا) فنقول (مَهَوِي) لأنه:
 (أ) اسم مقصور ألفه ثلاثة.
 (ب) اسم مقصور ألفه أربعة.
 (ج) اسم منقوص ألفه ثلاثة.
 (د) اسم ثلاثي مكسور العين.
- (١٠) المنسوب إليه للاسم (لَبَقِي):
 (أ) لَبِق (ب) لَبِق (ج) لَبَاقَة (د) لَبِيق
- (١١) نسب إلى (حَذَر) فنقول (حَذَرِي) لأنه:
 (أ) اسم مقصور ألفه ثلاثة.
 (ب) اسم على وزن فَعِيلَة.
 (ج) اسم ثلاثي مكسور العين.
 (د) اسم ثلاثي محذوف اللام.

- (١٢) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (أَخ):
 (أ) أَخِي (ب) أَخَاوِي (ج) أَخِيَّ (د) أَخَوِيَّ
- (١٣) [لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ تَحْتَوِي عَلَى مَعَانِي وَمُفْرَدَاتٍ عَظِيمَةٍ]، الْاسْمُ الْمُنْسُوبُ الْوَاردُ فِي النَّصِّ هُوَ:
 (أ) لُغَتِي (ب) الْعَرَبِيَّةُ (ج) تَحْتَوِي (د) مَعَانِي
- (١٤) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (الْمَاضِي):
 (أ) الْمَاضِيَّ (ب) الْمَاضِيَّ (ج) الْمَاضِيَّ (د) الْمَاضِيَّ
- (١٥) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (حَيِّفَا):
 (أ) حَيِّفَوِيَّ (ب) حَيِّفَاوِيَّ (ج) حَيِّفِيَّ (د) حَيِّفَائِيَّ
- (١٦) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (بَرْدِي):
 (أ) بَرْدِيَّ (ب) بَرْدَاوِيَّ (ج) بَرْدَوِيَّ (د) بَرْدَائِيَّ
- (١٧) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (مَرْتَضَى):
 (أ) مَرْتَضِيَّ (ب) مَرْتَضَوِيَّ (ج) مَرْتَضَاوِيَّ (د) مَرْتَضِيَّ
- (١٨) نَسَبُ إِلَى (سَلْمَى) فَنَقُولُ (سَلْمَاوِيَّ) لِأَنَّهُ:
 (أ) اسْمٌ مَقْصُورٌ أَلْفُهُ رَابِعَةٌ وَثَانِيَةٌ مُتَحَرِّكٌ.
 (ج) اسْمٌ مَقْصُورٌ أَلْفُهُ ثَالِثَةٌ.
 (ب) اسْمٌ مَقْصُورٌ أَلْفُهُ خَامِسَةٌ.
 (د) اسْمٌ مَقْصُورٌ أَلْفُهُ رَابِعَةٌ وَثَانِيَةٌ سَاكِنٌ.
- (١٩) الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ لِكَلِمَةِ (إِنْشَائِيَّ):
 (أ) أَنْشَأَ (ب) يَنْشِئُ (ج) مَنَشَأَ (د) إِنْشَاءَ
- (٢٠) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (الرَّامِيَّ):
 (أ) الرَّامِيَّ (ب) الرَّامِيَّ (ج) الرَّامِيَّ (د) الرَّامِيَّ
- (٢١) الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ لِلْاسْمِ (قَاضِيَّ):
 (أ) قَاضِيَّ (ب) قَاضِيَّ (ج) يَقْضِيَّ (د) قَضَاءَ
- (٢٢) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (مَدِينَةٍ):
 (أ) مَدِينِيَّ (ب) مَدْنِيَّ (ج) مَدِينَوِيَّ (د) مَدَائِنِيَّ
- (٢٣) النَّسَبُ إِلَى الْاسْمِ (حُذَيْفَةٍ):
 (أ) حُذَيْفِيَّ (ب) حُذَفِيَّ (ج) حُذَفِيَّ (د) حُذَيْفَوِيَّ

(٢٤) النسب إلى الاسم (حقيقة):

(أ) حَقِيقِي (ب) حَقَقِي (ج) حَقَائِقِي (د) حَقِيقَوِي

(٢٥) النَّسَبُ لكلمة (ربيعه) هو:

(أ) رَبْعِي (ب) رَبِيعِي (ج) رَبْعِي (د) رَبِيعِي

(٢٦) النَّسَبُ للاسم (صحيفة):

(أ) صَفِيجِي (ب) صُحْفِي (ج) صَحِيفِي (د) صَحْفِي

(٢٧) المنسوب إليه للاسم (عبدي):

(أ) عَبِيد (ب) عِبَاد (ج) عَبْد (د) عُبَيْدَة

(٢٨) [شكل الكرة الأرضية]، الاسم المنسوب الصحيح في الفراغ:

(أ) بَيْضِي (ب) بَيْضَوِي (ج) بِيضَاوِي (د) بَيْضَائِي

(٢٩) (سيبويه عالم)، الاسم المنسوب الصحيح في الفراغ:

(أ) نَحْوِي (ب) نَحْوِي (ج) نُحْوِي (د) نَحَاوِي

(٣٠) [يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء]، الاسم المنسوب الصحيح:

(أ) اللُّغَوِيَّة (ب) اللُّغَوِيَّة (ج) اللُّغَوِيَّة (د) اللُّغِيَّة

الإجابات النموذجية للوحدة الحادية عشرة

أ	(٢١)	ج	(١١)	ج	(١)
ب	(٢٢)	د	(١٢)	ب	(٢)
ج	(٢٣)	ب	(١٣)	د	(٣)
أ	(٢٤)	ج	(١٤)	ج	(٤)
ج	(٢٥)	ب	(١٥)	ج	(٥)
د	(٢٦)	أ	(١٦)	أ	(٦)
د	(٢٧)	أ	(١٧)	أ	(٧)
أ	(٢٨)	د	(١٨)	د	(٨)
ب	(٢٩)	د	(١٩)	أ	(٩)
أ	(٣٠)	ج	(٢٠)	ب	(١٠)

البلاغة والنقد الأدبي

الوحدة الرابعة: المحسنات البديعية

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) المحسن البديعي في جملة: [سور بلادي عالٍ تحميه نُسور الوطن]:
- (أ) جناس (ب) طباق (ج) ردّ العجز على الصدر (د) المقابلة
- (٢) الجملة التي تحتوي على جناس تام هي:
- (أ) "مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعْذِرُ فِي التَّيِّهِ".
(ب) يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ.
(ج) أهل القرى مشهورون بالقرى.
(د) «وجئتُكَ من سبأ بنبأ عظيم».
- (٣) المحسن البديعي في جملة: [الأردن بلد الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار]:
- (أ) الجناس (ب) المقابلة (ج) التورية (د) السجع
- (٤) وقع السجع بين الكلمتين المخطوط تحتها في جملة: [تضربُ بجذورها في الثرى، وتُسابِقُ بأغصانها قَمَمَ الذُّرَا] في حرف:
- (أ) الألف (ب) الراء (ج) الذال (د) اللام
- (٥) البيت الشعري الذي يحتوي على المحسن البديعي (ردّ العجز على الصدر):
- (أ) أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
(ب) أزورهم وسواد الليل يشفع لي
(ج) ألا انهض وسر في سبيل الحياة
(د) والنهز يشبه مبرداً
- وَأَلَامُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأُعْذِرُ
وَأُنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْري بي
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
فَلِأَجَلٍ ذَا يَجْلُو الصَّدَا
- (٦) المحسن البديعي في قوله تعالى: « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » :
- (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) جناس تام (د) سجع
- (٧) المحسن البديعي في قوله تعالى: « فلا تخشوا الناس واخشون » :
- (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) مقابلة (د) تورية
- (٨) البيت الذي يحتوي على طباق سلب:
- (أ) أَرْدُنُ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا
(ب) وَلَسْتَ مَلِيكاً هَازِماً لِتَنْظِيرِهِ
(ج) فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
(د) فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ
- نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدَّ سَيْفِكَ مَا نَبَا
وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِّكَ هَازِمُ
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ
لَحُبِّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

(٩) الجملة التي تحتوي على مقابلة:

- (أ) يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ وَلَا يَسْتَسْلِمُ. (ب) الحيلة ترك الحيلة.
(ج) استقبلناكم أمس صغاراً، وودّعناكم اليوم كباراً. (د) المؤمنون هينون لينون.

(١٠) الكلمة التي وقع فيها التورية في قول الشاعر:

[ورُبوع كم وَجَدْنَا طيِّبها حين ضاعَ الشَّيْخُ فيها والخُزَامي]

- (أ) رُبوع (ب) وَجَدْنَا (ج) ضاعَ (د) الخُزَامي

(١١) المحسن البديعي في قوله تعالى: « وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ »:

- (أ) الجناس (ب) الطباق (ج) ردّ العجز على الصدر (د) السجع

(١٢) [وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بِيَمْنَى تَارَةً وَيَسَارِ]، الطباق في هذا البيت وقع بين كلمتي:

- (أ) وَرَاءَ ، أَسْتَارِ (ب) الدُّجَى ، مُتَمَلِّمٌ (ج) يَلْقَى ، تَارَةً (د) يَمْنَى ، يَسَارِ

(١٣) الكلمة التي وقع فيها التورية في قول الشاعر:

[ووَادٍ حَكَى الْخَنَسَاءُ لَا فِي شُجُونِهِ وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ]

- (أ) وادٍ (ب) الخنساء (ج) عَيْنَانِ (د) صَخْرٍ

(١٤) الكلمة التي وقع فيها التورية في قول الشاعر:

[لَللَّهِ إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ مَا لَذَّ لِي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ]

- (أ) الشَّهْدَ (ب) لَذَّ (ج) الصَّبْرُ (د) يَطِيبُ

(١٥) المحسن البديعي في جملة: [كَدَّرَ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ]:

- (أ) المقابلة (ب) الطباق (ج) السجع (د) ردّ العجز على الصدر

(١٦) المحسن البديعي في ما تحته خط في قول الشاعر:

[بَانَ الْخَلِيطُ لَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا]

- (أ) الجناس (ب) الطباق (ج) المقابلة (د) التورية

(١٧) [قَالَ أَحَدُ السِّيَاحِ الْعَرَبِ يَصِفُ زيارته إِلَى الْأُرْدَنِ: آثَارُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكََا فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثَرِ]

— المحسن البديعي في الجملة السابقة:

- (أ) الجناس (ب) ردّ العجز على الصدر (ج) التورية (د) السجع

(١٨) المحسن البديعي في قول الشاعر: [أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فَاغْجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرًا]:

- (أ) جناس تام (ب) جناس غير تام (ج) طباق إيجاب (د) طباق سلب

(١٩) الجملة التي تحتوي على جناس تام:

- (أ) «اللهم حسَّنتَ خلْقِي فحسَّنَ خلْقِي»
 (ب) مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَغْتَرِفُ
 (ج) «اللهم، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا»
 (د) «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ»

(٢٠) المحسن البديعي في قول الشاعر:

[إذا الخيل جابت قسطلَ الحرب صدَّعا صدور العوالي في صدور الكتائب]

- (أ) جناس (ب) طباق (ج) سجع (د) مقابلة

(٢١) البيت الشعري الذي يتضمن المحسن البديعي (التورية):

- (أ) فالحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
 (ب) أَحْنُ إِلَى بَغْدَادٍ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَحْنُ إِلَى إِلْفٍ بِهَا لِي شَائِقُ
 (ج) وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلٍ ذَا يَجْلُو الصَّدَا
 (د) وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

(٢٢) المحسن البديعي في قوله تعالى: « وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ »:

- (أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) ردّ العجز على الصدر

(٢٣) المحسن البديعي في قول الشاعر: [ضرائبُ أبدعتها في السَّمَّاحِ فلسنا نرى لك فيها ضربيا]:

- (أ) الجناس (ب) الطباق (ج) السجع (د) ردّ العجز على الصدر

(٢٤) المحسن البديعي في جملة: [كما أنَّ لك حقوقًا، فإنَّ عليك واجباتٍ]:

- (أ) الجناس (ب) السجع (ج) المقابلة (د) ردّ العجز على الصدر

(٢٥) الكلمة التي وقع فيها التورية في قول الشاعر: [والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلٍ ذَا يَجْلُو الصَّدَا]

- (أ) النَّهْرُ (ب) مِبْرَدًا (ج) يَجْلُو (د) الصَّدَا

(٢٦) الكلمة التي وقع فيها التورية في قول الشاعر: [ولي من اللَّحْظِ سَهْمًا به نموتُ ونَبْلا]:

- (أ) اللَّحْظِ (ب) سَهْمًا (ج) نموتُ (د) نَبْلا

(٢٧) « قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ » ، المحسن البديعي في الآية القرآنية:

- (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) مقابلة (د) تورية

(٢٨) البيت الذي يحتوي على طباق سلب:

- (أ) متى أرى الشَّرْقَ أَذْناهُ وَأَبْعَدَهُ
(ب) وأراكِ خُنْتِ على النَّوى مَنْ لَمْ يَخُنْ
(ج) على أَنتي راضٍ بأنَّ أَحْمَلَ الهَوَى
(د) وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ
- عَنْ مَطْمَعِ الْغَرْبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْطَانِ
عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

(٢٩) الجملة التي تتضمن (السجع):

- (أ) يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.
(ب) احرص على أن تُسجّع فريقك وهو خاسر كما تُسجّعهُ وهو فائر.
(ج) الخفّاش يظهر ليلاً، لكنّه مُختفٍ نهاراً.
(د) الحيلة تركُ الحيلة.

(٣٠) الجملة التي تتضمن (جناس غير تام):

- (أ) ارعَ الجار ولو جار.
(ج) كان ذا هبةٍ فأمواله ذاهبةً.
- (ب) صديقتي وعدُّ تقي بكلِّ وعدٍ قطعتهُ.
(د) اتعظتُ بالعبرة فنزلتُ من عيني عبرةً.

(٣١) المحسن البديعي في جملة: [رَحِمَ اللهُ امرأً أمسَكَ ما بينَ فكَّيه وأطلقَ ما بينَ كَفَّيه]:

- (أ) تورية (ب) ردّ العجز على الصدر (ج) جناس تام (د) جناس غير تام

(٣٢) قال تعالى: « يَكَادُ سَنًا بَرَقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يَقْلَبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِزَّةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ ».

- المحسن البديعي في ما تحته خط:

- (أ) جناس (ب) مقابلة (ج) طباق (د) تورية

(٣٣) المحسن البديعي في جملة:

- [الْأَرْدُنِّيُونَ رَوَوْا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عَبْرَ الْأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الْحُبِّ وَالْإِثَارِ]:

- (أ) جناس تام (ب) جناس غير تام (ج) طباق إيجاب (د) طباق سلب

(٣٤) المحسن البديعي في جملة: [لِيَكُنْ إِفْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً]:

- (أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) ردّ العجز على الصدر

(٣٥) المحسن البديعي في قوله تعالى: « استغفروا ربكم إنه كان غفاراً »:

- (أ) طباق (ب) ردّ العجز على الصدر (ج) سجع (د) تورية

(٣٦) [وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ] ، وقع ردّ العجز على الصدر في كلمتي:

(أ) أَهْلِهِ ، غَرَائِبُ (ب) غَرَائِبُ ، الزَّمَانِ (ج) لَكِنِّي ، غَرِيبٌ (د) غَرَائِبُ ، غَرِيبٌ

(٣٧) [فِيَا مَوْتُ زُرُّ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ] ، وقع الطباق في كلمتي:

(أ) مَوْتُ ، ذَمِيمَةٌ (ب) نَفْسُ ، الْحَيَاةَ (ج) جِدِّي ، هَازِلٌ (د) الْحَيَاةَ ، جِدِّي

(٣٨) المحسن البديعي في قول الشاعر: [أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُؤَادًا شَفَهُ الْأَلَمُ]:

(أ) الطباق (ب) الجناس (ج) ردّ العجز على الصدر (د) السجع

(٣٩) قال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ».

- المحسن البديعي في قول النبي، عليه السلام:

(أ) طباق (ب) تورية (ج) مقابلة (د) ردّ العجز على الصدر

(٤٠) المحسن البديعي في جملة: [لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ]:

(أ) جناس (ب) مقابلة (ج) سجع (د) ردّ العجز على الصدر

(٤١) أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ - جاءت التورية في كلمة:

(أ) حُرٌّ (ب) يَعُوقُ (ج) قُصُورَ (د) رَقِيقٌ

(٤٢) [الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَيْرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ]، الكلمة التي وقع فيها التورية:

(أ) الطَّيْرُ (ب) تَقْرَأُ (ج) الرَّيْحُ (د) يَنْقُطُ

(٤٣) [خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ] - المحسن البديعي:

(أ) جناس (ب) طباق (ج) مقابلة (د) سجع

(٤٤) شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ

لَا غَرَوْا إِنَّ حَفِظْتَ أَحَادِيثَ الْهُوَى فَهِيَ الذِّكْيَةُ - المحسن البديعي:

(أ) الطباق (ب) ردّ العجز على الصدر (ج) الجناس (د) التورية

(٤٥) المحسن البديعي في قوله تعالى: « فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ »:

(أ) المقابلة (ب) الطباق (ج) الجناس (د) السجع

الإجابات النموذجية للوحدة الرابعة

د	(٤١)	د	(٣١)	ج	(٢١)	ج	(١١)	أ	(١)
د	(٤٢)	أ	(٣٢)	ب	(٢٢)	د	(١٢)	أ	(٢)
ج	(٤٣)	أ	(٣٣)	د	(٢٣)	د	(١٣)	د	(٣)
د	(٤٤)	ج	(٣٤)	ج	(٢٤)	ج	(١٤)	ب	(٤)
أ	(٤٥)	ب	(٣٥)	د	(٢٥)	أ	(١٥)	ج	(٥)
		د	(٣٦)	د	(٢٦)	ب	(١٦)	أ	(٦)
		ج	(٣٧)	أ	(٢٧)	ب	(١٧)	ب	(٧)
		أ	(٣٨)	ب	(٢٨)	ب	(١٨)	أ	(٨)
		ج	(٣٩)	أ	(٢٩)	د	(١٩)	ج	(٩)
		ب	(٤٠)	د	(٣٠)	أ	(٢٠)	ج	(١٠)

الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث (المناهج النقدية في العصر الحديث)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النصّ الأدبي وتحليله، بهدف الكشف عن دلالاته وأبنيته الشكلية والجمالية وكل ما يتصل به:
 - (أ) الأدب الملتزم
 - (ب) المنهج النقدي
 - (ج) المنهج التاريخي
 - (د) العزق
- (٢) يقوم الناقد عند قراءة النصّ الأدبي وتحليله من اتباع إجراءات ومعايير خاصة بهدف:
 - (أ) الكشف عن دلالات النصّ وأبنيته.
 - (ب) إقناع القارئ بالنصّ.
 - (ج) دراسة ظروف الكاتب.
 - (د) ربط النصّ بالمجتمع.
- (٣) منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النصّ الأدبي وتفسير خصائصه:
 - (أ) المنهج التاريخي
 - (ب) المنهج الاجتماعي
 - (ج) المنهج البنيوي
 - (د) المنهج النقدي
- (٤) المنهج الذي يتكئ على المؤثرات الثلاثة (العزق، والمكان والزمان) هو:
 - (أ) المنهج التاريخي
 - (ب) المنهج الاجتماعي
 - (ج) المنهج البنيوي
 - (د) المنهج النقدي
- (٥) الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النصّ:
 - (أ) البيئة
 - (ب) الزمان
 - (ج) الأدب الملتزم
 - (د) العزق
- (٦) الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النصّ الأدبي:
 - (أ) البيئة
 - (ب) الزمان
 - (ج) الأدب الملتزم
 - (د) العزق
- (٧) مجموعة الظروف السياسية والثقافية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النصّ الأدبي:
 - (أ) البيئة
 - (ب) الزمان
 - (ج) الأدب الملتزم
 - (د) العزق
- (٨) من الأمور التي يؤمن بها أتباع المنهج التاريخي:
 - (أ) القارئ حاضر في ذهن الأديب، لأنه وسيلته وغايته في آن معاً.
 - (ب) النصّ الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية.
 - (ج) الأديب ابن بيئته وزمانه.
 - (د) ينظر إلى النصّ على أنه عالم مستقل بذاته.
- (٩) المنهج الذي يرى أن الأديب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها الأديب ويؤثر فيها:
 - (أ) المنهج التاريخي
 - (ب) المنهج الاجتماعي
 - (ج) المنهج البنيوي
 - (د) المنهج النقدي

(١٠) أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم:

- (أ) دراسة عبدالمحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق].
 (ب) طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء].
 (ج) تحليل الناقد [موسى ربابعة] لقصيدة [زهور] لأمل دنقل.
 (د) تحليل الناقد [يوسف أبو العدوس] لقصيدة [نُساfer كالناس] لمحمود درويش.

(١١) اعتمد ناصر الدين الأسد في كتابه [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين] على المنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) الأدب الملتزم
 (١٢) [وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، فقد عمل على إنضاجها الزمان والمكان والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية]، ينتمي هذا القول إلى المنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) الأدب الملتزم
 (١٣) [وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، فقد عمل على إنضاجها الزمان والمكان والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية]، يُنسب هذا القول لـ:

- (أ) ناصر الدين الأسد في كتابه [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين].
 (ب) طه حسين في كتابه [الأدب الجاهلي].
 (ج) طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء].
 (د) عبدالمحسن طه بدر في دراسته لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق].

(١٤) خصّص طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء] باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه وحياته وقبيلته وأسرته، وذلك:

- (أ) ليرى علاقته بالمجتمع.
 (ب) لأنّ السلطة عنده للنصّ فقط.
 (ج) ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه.
 (د) ليدرس آراء المجتمع وتلقّيهم للنصّ الأدبي.

(١٥) الأمور التي تناولها (طه حسين) في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء]:

- (أ) خصّصَ باباً منه درس زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.
 (ب) درس حياته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره.
 (ج) درس شؤون قبيلته وأسرته.
 (د) جميع ما ذكر.

(١٦) يُنسب كتاب [تجديد ذكرى أبي العلاء] لـ:

- (أ) ناصر الدين الأسد (ب) نجيب محفوظ (ج) طه حسين (د) أمل دنقل

(١٧) يُنسب كتاب [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين] لـ:

- (أ) ناصر الدين الأسد (ب) عبد الوهّاب البيّاتي (ج) موسى ربابعة (د) أمينة العدوان

(١٨) [والكاتبُ أو الشاعر إذا أثار من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار]، يُنسب هذا القول لـ:

- (أ) ناصر الدين الأسد في كتابه [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين].
 (ب) طه حسين في كتابه [الأدب الجاهلي].
 (ج) طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء].
 (د) عبدالمحسن طه بدر في دراسته لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق].

(١٩) صاحب كتاب [في الأدب الجاهلي]:

- (أ) عبدالمحسن طه بدر (ب) أحمد حسن الزيات (ج) حسني فريز (د) طه حسين

(٢٠) ينتمي كتاب [في الأدب الجاهلي] لـ طه حسين للمنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) الأدب الملتزم

(٢١) [والكاتبُ أو الشاعر إذا أثار من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار]، ينتمي هذا القول إلى المنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٢٢) برزت ملامح المنهج التاريخي عند ناصر الدين الأسد في كتابه [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين] في أنه تناول أمورًا تتمثل بـ:

- (أ) يرى أن كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية.
 (ب) لا يصحّ الفهم أن تولّد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز في الفراغ.
 (ج) يرى أن الظاهرة الاجتماعية تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى أتت ثمارها.
 (د) جميع ما ذكر.

(٢٣) المنهج الذي يربط بين النصّ ومحيطه ربطًا مباشرًا:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٢٤) [كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية، ولا يصحّ الفهم أن تولّد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز في الفراغ مهما تكن في ظاهرها كذلك، بل لا بدّ من أن تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى أتت ثمارها]، يُنسب هذا القول لـ:

- (أ) ناصر الدين الأسد في كتابه [خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين].
 (ب) طه حسين في كتابه [الأدب الجاهلي].
 (ج) طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء].
 (د) عبدالمحسن طه بدر في دراسته لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق].

- (٢٥) [كل فن إنما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية، ولا يصحّ الفهم أن تولّد الظاهرة الاجتماعية فجأة وتبرز في الفراغ مهما تكن في ظاهرها كذلك، بل لا بدّ من أن تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها حتى أتت ثمارها]، ينتمي هذا القول للمنهج:
- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي
- (٢٦) منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة:
- (أ) المنهج التاريخي (ب) المنهج الاجتماعي (ج) المنهج البنيوي (د) المنهج النقدي
- (٢٧) من أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي:
- (أ) النصّ عالم مستقل بذاته. (ب) السلطة عندهم للنصّ.
- (ج) ربط الإبداع بالمجتمع. (د) استبعاد كل ما هو خارج النصّ الأدبي.
- (٢٨) المنهج الذي يؤمن بأنّ القارئ حاضر في ذهن الأديب، وأنّ المجتمع هو المنتج الفعلي للنصّ:
- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي
- (٢٩) ينظر المنهج الاجتماعي للنصّ الأدبي:
- (أ) النصّ الأدبي يمثّل وجهة نظر جماعية. (ب) القارئ حاضر في ذهن الأديب.
- (ج) المجتمع يعدّ كأنه المنتج الفعلي للنصّ. (د) جميع ما ذكر.
- (٣٠) من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة التي أنضجها المنهج الاجتماعي:
- (أ) الفن للمجتمع (ب) الأدب الملتزم (ج) المستوى الدلالي (د) (أ+ب)
- (٣١) الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم، ويسعى إلى تفسير واقعهم لما هو أفضل يسمّى:
- (أ) الفن للمجتمع (ب) العرق (ج) الأدب الملتزم (د) المستوى المعجمي
- (٣٢) يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على عناصر أساسية في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، من هذه العناصر:
- (أ) وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه. (ب) ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني.
- (ج) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها. (د) جميع ما ذكر
- (٣٣) من القضايا الأساسية الثلاث التي يركّز عليها أصحاب المنهج الاجتماعي في مهمّتهم النقدية:
- (أ) المحتوى الاجتماعي. (ب) الجمهور الذي يتلقّى النصّ.
- (ج) دراسة آثار التغيّرات والتطوّرات الاجتماعية في الأدب. (د) جميع ما ذكر.

(٣٤) من النقاد الذين اعتمدوا على المنهج الاجتماعي في النقد:

- (أ) دراسة عبدالمحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق].
 (ب) طه حسين في كتابه [تجديد ذكرى أبي العلاء].
 (ج) تحليل الناقد [موسى ربابعة] لقصيدة [زهور] لأمل دنقل.
 (د) تحليل الناقد [يوسف أبو العدوس] لقصيدة [نُسافر كالناس] لمحمود درويش.

(٣٥) تُعدّ دراسة عبدالمحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ [زقاق المدق] مثالاً على المنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنوي (د) النقدي

(٣٦) تُنسب رواية [زقاق المدق] لـ:

- (أ) جمال ناجي (ب) حسني فريز (ج) طه حسين (د) نجيب محفوظ

(٣٧) تُنسب قصيدة [سوق القرية] للشاعر:

- (أ) أمل دنقل (ب) أحمد شوقي (ج) عبدالوهاب البياتي (د) إبراهيم ناجي

(٣٨) تنتمي قصيدة [سوق القرية] للمنهج:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنوي (د) النقدي

(٣٩) المنهج الذي أوجد مفهوم [الفن للمجتمع] و[الأدب الملزم] هو:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنوي (د) النقدي

(٤٠) المنهج النقدي الذي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية:

- (أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنوي (د) النقدي

(٤١) من آراء ومعتقدات المنهج البنوي:

- (أ) ينظر إلى النصّ على أنه عالم مستقل بذاته.
 (ب) يربط الإبداع بالمجتمع.
 (ج) الأديب ابن بيئته وزمانه.
 (د) النصّ الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية.

(٤٢) تنحصر وظيفة النقد البنوي في:

- (أ) الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخلية.
 (ب) ربط النصّ بالمجتمع.
 (ج) تحليل بيئة الكاتب وحياته الأسرية.
 (د) الأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية.

(٤٣) المستوى الذي ندرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من نبرٍ وتنغيم وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ:

- (أ) المستوى الصوتي (ب) المستوى الصرفي (ج) المستوى المعجمي (د) المستوى الدلالي

(٤٤) المنهج الذي قسّم تحليل العمل الأدبي إلى مستويات (الصوتي، والصرفي، والمعجمي، والنحوي، والدلالي) هو:

أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٤٥) المستوى الذي ندرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة:

أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) الدلالي

(٤٦) المستوى الذي ندرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص:

أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) النحوي

(٤٧) المستوى الذي ندرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية:

أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) النحوي

(٤٨) المستوى الذي يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص:

أ) الدلالي (ب) النحوي (ج) الصرفي (د) الصوتي

(٤٩) يُعدّ تحليل الناقد (موسى ربابعة) قصيدة [زهور] للشاعر أمل دنقل مثلاً على المنهج:

أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٥٠) تُنسب قصيدة [زهور] للشاعر:

أ) عمر أبي ريشة (ب) وديع البستاني (ج) عبدالمنعم الرفاعي (د) أمل دنقل

(٥١) من أوجه تأثر الناقد (موسى ربابعة) بالمنهج البنيوي في معرض تحليله للغة في قصيدة [زهور] لأمل دنقل:

أ) كانت لغة تتصف بالغموض. (ب) لغة عقلانية.

ج) خروج اللغة من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة. (د) صعوبة ألفاظها.

(٥٢) تتمثل السلطة عند المنهج البنيوي بـ:

أ) الكاتب (ب) البيئة (ج) المجتمع (د) النص

(٥٣) تُنسب قصيدة [العودة] للشاعر:

أ) فدوى طوقان (ب) يعقوب العودات (ج) إحسان عباس (د) إبراهيم ناجي

(٥٤) تنتمي قصيدة [العودة] للشاعر إبراهيم ناجي للمنهج:

أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٥٥) تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينات والسبعينات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله".

- ينتمي التحليل السابق إلى المنهج:

(أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٥٦) يقول أحمد حسن الزيّات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجوّاء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤثرة بعميم النبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهدّبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".

- ينتمي هذا التحليل إلى المنهج:

(أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٥٧) جاء في قصيدة [تُسافر كالنّاس] لـ(محمود درويش): [تُسافر كالنّاس، لكننا لا نعود إلى أيّ شيء ... كأنّ السّفَر طريقُ الغيوم، دَفْنَا أحبّتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر]. - تنتمي هذه القصيدة للمنهج:

(أ) التاريخي (ب) الاجتماعي (ج) البنيوي (د) النقدي

(٥٨) تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن:

(أ) المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري رعدان ويسمان، وقصر المشتى.

(ب) إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين.

(ج) عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية.

(د) جميع ما ذكر.

(٥٩) كان من طليعة الشعراء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبدالله الأول الأدبية:

(أ) عرار (مصطفى وهبي التل) (ب) أمل دنقل (ج) عيسى الناعوري (د) تيسير سبول

(٦٠) "الشعر كلّهُ التفافٌ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشّعور بالخيالات لما كان الشعر... والشعرُ

معنى لا ذات، فأين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟". - يُنسب هذا القول لـ:

(أ) الأمير عبدالله الأول (ب) الشاعر مصطفى وهبي التل

(ج) الشاعر نديم الملاح (د) الشاعر حسني فريز

(٦١) الأديب الذي كتب عن الأديب الفرنسي (برونتيير) وعلم النقد وعن مفهوم النقد الأدبي لدى (جول ليميتير)

صاحب الانطباعية في النقد هو:

(أ) إحسان عباس (ب) يعقوب هاشم (ج) العقّاد (د) نديم الملاح

(٦٢) كان رأي (نديم الملاح) عندما تتبّع آراء (طه حسين) في كتابه [في الشعر الجاهلي]:

- (أ) دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي.
- (ب) تأييد ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي.
- (ج) وقف موقفًا محايدًا تجاه آرائه حول انتحال الشعر الجاهلي.
- (د) ألّف كتابًا يؤكد ما قاله طه حسين.

(٦٣) من كُتَاب المقالات النقدية الأردنية في مرحلة النشأة والتأسيس:

- (أ) إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، عبدالوهاب البيّاتي.
- (ب) عيسى الناعوري، يعقوب العودات، ناصر الدين الأسد.
- (ج) حسني فريز، نديم الملاح، يعقوب هاشم.
- (د) طه حسين، جمال ناجي، إبراهيم ناجي.

(٦٤) أبرز الصحف والمجلات التي اهتمت بحركة النقد في مرحلة النشأة والتأسيس:

- (أ) مجلة الحكمة (ب) مجلة الرائد (ج) صحيفة الجزيرة (د) جميع ما ذكر

(٦٥) أصدر (أمين أبو الشعر) مجلة:

- (أ) الحكمة (ب) الرائد (ج) القلم الجديد (د) أفكار

(٦٦) الأديب الذي أصدر صحيفة الجزيرة:

- (أ) أمين أبو الشعر (ب) عيسى الناعوري (ج) إيليا أبو ماضي (د) تيسير ظبيان

(٦٧) ينسب كتاب [ذكريات] لـ:

- (أ) محمد شاهين (ب) زياد الزعبي (ج) شكري شعشاعة (د) بدر شاكر السياب

(٦٨) "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له؛ ليقايس ما وسعته القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يعبر هذا الأثر عن آرائه ومطارج أفكاره ... وأخيرًا هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته؟"

- ينسب هذا القول لـ:

- (أ) شكري شعشاعة (ب) عبدالحليم عباس (ج) إلياس فرحات (د) ناصر الدين الأسد

(٦٩) الأدب الجيد من وجهة نظر عبدالحليم عباس:

- (أ) الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه.
- (ب) الأدب الذي يعبر عن المجتمع بصورته الظاهرة.
- (ج) الأدب الذي يستخدم الرمز في التعبير.
- (د) الأدب الذي يهتم بالنص ويهمل آراء الأديب وأفكاره.

(٧٠) صاحب مجلة [القلم الجديد]:

أ) زياد الزعبي (ب) صلاح عبدالصبور (ج) جمال مقابلة (د) عيسى الناعوري

(٧١) من أبرز العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

أ) ظهور مجلة [القلم الجديد].
 ب) وجود الاتجاهات النقدية.
 ج) رابطة الكتاب الأردنيين.
 د) الجامعة الأردنية.

(٧٢) "إنَّ القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طرازٍ ممتاز، وإذا لم تكن لها إلا ميزة الفكرة العالمية فهي أدبٌ عالٍ ينقُصُه أحد شقّي الجمال". - يُنسب هذا القول لـ:

أ) ناصر الدين الأسد (ب) محمد شاهين (ج) حسني فريز (د) مصطفى وهبي التل

(٧٣) صاحب كتاب [الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠]:

أ) ناصر الدين الأسد (ب) محمد شاهين (ج) حسني فريز (د) مصطفى وهبي التل

(٧٤) صاحب كتاب [إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث]:

أ) نجيب محفوظ (ب) محمود درويش (ج) زكريا تامر (د) عيسى الناعوري

(٧٥) مؤلف كتاب [إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر]:

أ) نجيب محفوظ (ب) محمود درويش (ج) زكريا تامر (د) عيسى الناعوري

(٧٦) مؤلف كتاب [عرار شاعر الأردن]:

أ) إحسان عباس (ب) هاشم غرايبة (ج) يعقوب العودات (د) حسني فريز

(٧٧) مؤلف كتاب [فن الشعر]:

أ) إحسان عباس (ب) هاشم غرايبة (ج) يعقوب العودات (د) حسني فريز

(٧٨) من أبرز القضايا النقدية التي تناولها (ناصر الدين الأسد) في كتابه [الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠]:

أ) الصورة والتشبيهات (ب) وحدة القصيدة (ج) حياة الشعراء (د) أغراض الشعر

(٧٩) الكتاب الذي تعرّض فيه صاحبه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية وعرض فيه أهم الآراء النقدية:

أ) الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠. (ب) في الشعر الجاهلي.
 ج) فن الشعر. (د) القصة السيكلوجية.

(٨٠) من عوامل تطور الحركة النقدية في بداية الستينيات:

أ) ظهور مجلة [الأفق الجديد].
 ب) صدور مجلة [أفكار].
 ج) ظهور الاتجاهات النقدية.
 د) (أ+ب)

- (٨١) من المؤسسات التي ساعدت في تطوّر الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التجديد في فترة الستينيات والسبعينيات:
- (أ) الجامعة الأردنية (ب) رابطة الكتّاب الأردنيين (ج) الروايات (د) (أ+ب)
- (٨٢) من ميزات النقد الأدبي في مرحلة التجديد:
- (أ) ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد.
 (ب) تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم والنقد الأوروبي الحديث.
 (ج) بروز عدد من النقاد ذوي الشأن.
 (د) جميع ما ذكر.
- (٨٣) المجلة التي حملت طلائع التجديد الحقيقية في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات، وحرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي:
- (أ) مجلة الأفق الجديد (ب) صحيفة الجزيرة (ج) مجلة القلم الجديد (د) مجلة الحكمة
- (٨٤) الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص عبارة عن مثير يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة:
- (أ) الاتجاه الجمالي (ب) الاتجاه المقارن (ج) الأدب الملتزم (د) المنهج النقدي
- (٨٥) من أهم النقاد الذين مثلوا الاتجاه الجمالي:
- (أ) محمد شاهين، وزيد الزعبي.
 (ب) عبدالقادر الرباعي، وجمال مقابلة.
 (ج) حسني فريز، وطه حسين.
 (د) عبدالحليم عباس، وأمل دنقل.
- (٨٦) "لهذا أصبح من المسلمّات القول بتعدد قراءات النصّ، بما في ذلك النصّ الشعري خاصة، سواء أكان هذا النصّ قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه ينبثق من النصّ نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى، وهكذا".
 - الاتجاه الذي ينتمي إليه النصّ وقائله:
- (أ) الاتجاه الجمالي، وقائله عبدالقادر الرباعي.
 (ب) الاتجاه المقارن، وقائله محمد شاهين.
 (ج) الاتجاه الجمالي، وقائله جمال مقابلة.
 (د) الاتجاه المقارن، وقائله زيار الزعبي.
- (٨٧) من دراساته [الصورة الفنية في النقد الأدبي] وفيها يرى أن ما يُجسّد جمالية الفنّ في النصّ الأدبي هي الصورة الفنية:
- (أ) عبدالقادر الرباعي (ب) جمال مقابلة (ج) محمد شاهين (د) زيار الزعبي
- (٨٨) "إنّ القناعة التي تولّدت عندي منذ التقيتُ الصورة لأول مرّة شدّنتني إلى هذه الوسيلة الفنية الجميلة التي أرى أنها يمكن أن تكون قلب كل عملٍ فنيٍّ ومحور كل نقاشٍ فنيّ". الاتجاه الذي ينتمي إليه النصّ وقائله:
- (أ) الاتجاه الجمالي، وقائله عبدالقادر الرباعي.
 (ب) الاتجاه المقارن، وقائله محمد شاهين.
 (ج) الاتجاه الجمالي، وقائله جمال مقابلة.
 (د) الاتجاه المقارن، وقائله زيار الزعبي.

(٨٩) يُنسب كتاب [اللحظة الجمالية في النقد الأدبي] لـ:

أ) عبدالقادر الرباعي ب) جمال مقابلة ج) محمد شاهين د) زياد الزعبي

(٩٠) يُنسب كتاب [الصورة الفنية في النقد الأدبي] لـ:

أ) عبدالوهاب البياتي ب) موسى رابعة ج) أحمد حسن الزيات د) عبدالقادر الرباعي

(٩١) الأديب الذي يرى أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني" ويؤكد أن عملية النقد

الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه":

أ) محمد شاهين ب) يعقوب هاشم ج) جمال مقابلة د) إبراهيم ناجي

(٩٢) اتجاه نقدي يُعنى أتباعه بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة

في المقام الأول:

أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) المنهج النقدي د) الأدب الملتزم

(٩٣) يُعنى أتباع الاتجاه المقارن بـ:

أ) الناقد باعتباره المبدع الأول. ب) المتلقي باعتباره مبدعاً آخر للنص. ج) دراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية. د) النص الأدبي مجرد مثير جمالي فقط.

(٩٤) أهم النقاد الذين مثلوا الاتجاه المقارن:

أ) محمود درويش ومصطفى وهي التل. ب) عبدالقادر الرباعي وجمال مقابلة. ج) حسني فريز وتيسير ظبيان د) محمد شاهين وزياد الزعبي.

(٩٥) الأديب الذي كانت دراسته في الاتجاه المقارن [اليوت وأثره على عبدالصبور والسياب]:

أ) جمال مقابلة ب) نجيب محفوظ ج) عيسى الناعوري د) محمد شاهين

(٩٦) الأديب الذي عدّ قصيدة أنشودة المطر للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت [الأرض اليباب]:

أ) محمود السمره ب) محمد شاهين ج) إحسان عباس د) بدر شاكر السيّاب

(٩٧) "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة،

فالموسيقى في كلتا القصيدتين هي التي تحرّر اللغة من قيد المضمون المؤلف"، الاتجاه الذي ينتمي إليه

النص وقائله هو:

أ) الاتجاه المقارن وقائله محمد شاهين. ب) الاتجاه المقارن وقائله زياد الزعبي.

ج) الاتجاه الجمالي وقائله عبدالقادر الرباعي. د) الاتجاه الجمالي وقائله جمال مقابلة.

٩٨ ينتمي كتاب [المثاقفة وتحولات المصطلح] لزياد الزعبي إلى:

- أ) الاتجاه الجمالي ب) الاتجاه المقارن ج) الأدب الجيد د) المنهج النقدي

٩٩ مؤلف كتاب [المثاقفة وتحولات المصطلح]:

- أ) جمال مقابلة ب) عبدالرحمن ياغي ج) يوسف بكّار د) زياد الزعبي

١٠٠ تمثل تأثر زياد الزعبي في كتابه [المثاقفة وتحولات المصطلح] بالاتجاه المقارن من خلال تناوله:

- أ) تناول في كتابه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث والرابع الهجريين بالحضارة اليونانية.
 ب) تناول في كتابة تأثر بدر شاكر السياب وصلاح عبدالصبور بالشاعر الإنجليزي إليوت.
 ج) تناول في كتابه النقد الذي عدّه الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني، وأكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي.
 د) تناول الناقد وفق مقوّمات الجمال في النص الأدبي.

١٠١ إحدى الميزات الآتية ليست من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في فترة الثمانينيات والتسعينيات:

- أ) سعة المجال وتنوّع القضايا النقدية.
 ب) ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد.
 ج) ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين بالنقد.
 د) الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.

الإجابات النموذجية للوحدة الخامسة

ج	(١٠١)	د	(٨١)	ب	(٦١)	أ	(٤١)	أ	(٢١)	ب	(١)
		د	(٨٢)	أ	(٦٢)	أ	(٤٢)	د	(٢٢)	أ	(٢)
		أ	(٨٣)	ج	(٦٣)	أ	(٤٣)	أ	(٢٣)	أ	(٣)
		أ	(٨٤)	د	(٦٤)	ج	(٤٤)	أ	(٢٤)	أ	(٤)
		ب	(٨٥)	ب	(٦٥)	ب	(٤٥)	أ	(٢٥)	د	(٥)
		أ	(٨٦)	د	(٦٦)	ج	(٤٦)	ب	(٢٦)	أ	(٦)
		أ	(٨٧)	ج	(٦٧)	د	(٤٧)	ج	(٢٧)	ب	(٧)
		أ	(٨٨)	ب	(٦٨)	أ	(٤٨)	ب	(٢٨)	ج	(٨)
		ب	(٨٩)	أ	(٦٩)	ج	(٤٩)	د	(٢٩)	أ	(٩)
		د	(٩٠)	د	(٧٠)	د	(٥٠)	د	(٣٠)	ب	(١٠)
		ج	(٩١)	أ	(٧١)	ج	(٥١)	ج	(٣١)	أ	(١١)
		ب	(٩٢)	ج	(٧٢)	د	(٥٢)	د	(٣٢)	أ	(١٢)
		ج	(٩٣)	أ	(٧٣)	د	(٥٣)	د	(٣٣)	ج	(١٣)
		د	(٩٤)	د	(٧٤)	ج	(٥٤)	أ	(٣٤)	ج	(١٤)
		د	(٩٥)	د	(٧٥)	ب	(٥٥)	ب	(٣٥)	د	(١٥)
		ب	(٩٦)	ج	(٧٦)	أ	(٥٦)	د	(٣٦)	ج	(١٦)
		أ	(٩٧)	أ	(٧٧)	ج	(٥٧)	ج	(٣٧)	أ	(١٧)
		ب	(٩٨)	ب	(٧٨)	د	(٥٨)	ب	(٣٨)	ب	(١٨)
		د	(٩٩)	ج	(٧٩)	أ	(٥٩)	ب	(٣٩)	د	(١٩)
		أ	(١٠٠)	د	(٨٠)	أ	(٦٠)	ج	(٤٠)	أ	(٢٠)

القضايا الأدبية

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث (الاتجاه الكلاسيكي+الرومانسي)
(جماعة الديوان، جماعة أبولو، شعراء المهجر)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١) شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً في بداية العصر الحديث بسبب:
 - أ) الانفتاح على الحضارة الغربية
 - ب) زيادة حركة الترجمة
 - ج) ظهور الصحافة
 - د) جميع ما ذكر
- ٢) الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية:
 - أ) الاتجاه الكلاسيكي
 - ب) الاتجاه الرومانسي
 - ج) الخاطرة
 - د) جماعة الديوان
- ٣) رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء):
 - أ) أحمد شوقي
 - ب) محمود سامي البارودي
 - ج) عبدالرحمن شكري
 - د) حافظ ابراهيم
- ٤) أبرز شعراء الاتجاه الكلاسيكي من الجيل الأول:
 - أ) معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري، عمر أبو ريشة.
 - ب) عباس محمود العقاد، ابراهيم المازني، عبدالرحمن شكري.
 - ج) محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم.
 - د) أحمد زكي أبو شادي، ابراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي.
- ٥) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث هو:
 - أ) البحتري
 - ب) أحمد شوقي
 - ج) محمد مهدي الجواهري
 - د) ميخائيل نعيمة
- ٦) (المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها)، هذا مفهوم لـ :
 - أ) عمود الشعر
 - ب) المعارضات الشعرية
 - ج) الوحدة العضوية
 - د) الشعر المرسل
- ٧) أبرز شعراء الاتجاه الكلاسيكي من الجيل الثاني:
 - أ) معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري، عمر أبو ريشة.
 - ب) عباس محمود العقاد، ابراهيم المازني، عبدالرحمن شكري.
 - ج) محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم.
 - د) أحمد زكي أبو شادي، ابراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي.

(٨) إحدى المظاهر الآتية تُعدّ من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) تطويع الشعر لفن المسرح.
(ب) يهتم بالتجربة الشعرية.
(ج) يوظّف الرمز.
(د) يميل إلى التشخيص والتجسيم.

(٩) إحدى المظاهر الآتية ليست من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات.
(ب) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(ج) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة.

(١٠) [أَيْدِ الْمُنُونِ قَدَحَتْ أَيْ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ أَيْ شُعْلَةً بِفَوَادِي]

– المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات.
(ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(د) تطويع الشعر لفن المسرح.

(١١) [قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها

العام وحرف الروي وحركته]، هذا مفهوم لـ :

- (أ) الشعر المرسل (ب) الإلياذة الإسلامية (ج) المعارضات الشعرية (د) الوحدة العضوية

(١٢) [لو كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدِيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِي]

– المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات.
(ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(د) تطويع الشعر لفن المسرح.

(١٣) من القصائد التي عارضها أحمد شوقي:

- (أ) بانئية أبي تمام (ب) سينية البحري (ج) نونية ابن زيدون (د) جميع ما ذكر

(١٤) [يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا]

– المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات.
(ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(د) تطويع الشعر لفن المسرح.

(١٥) [يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذُ الْغَمَامِ إِلَى حَيِّ بَذِي سَلَمٍ]

– المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات.
(ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(د) تطويع الشعر لفن المسرح.

(١٦) من أبرز الأغراض الشعرية التي ظهرت عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية:

(أ) الشعر المرسل (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الوطني (د) الشعر الرمزي

(١٧) [يا نائح الطلح أشباه عوادينا] نشجى لؤاديك أم نأسى لؤادينا [

– هذا البيت من قصيدة لأحمد شوقي وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

(أ) أضحى التتائي بديلاً عن تدانينا ونابَ عن طيبٍ لُقيانا تجافينا
(ب) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ بَذَى سَلَمٍ مَرَجَّتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
(ج) خَلِيلِيَّ وَالْإِخَاءَ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ
(د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَأْتُكَ تَسْرِي

(١٨) من شعر المعارضات قول البارودي: [يا رائدَ البرقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ] واخُذْ الْغَمَامَ إِلَى حَيِّ بَذَى سَلَمِ [

معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي ومن أبياتها:

(أ) أضحى التتائي بديلاً عن تدانينا ونابَ عن طيبٍ لُقيانا تجافينا
(ب) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ بَذَى سَلَمٍ مَرَجَّتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
(ج) خَلِيلِيَّ وَالْإِخَاءَ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ
(د) وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَأْتُكَ تَسْرِي

(١٩) من نتائج تفاعل شعراء الاتجاه الكلاسيكي مع الأحداث السياسية والاجتماعية:

(أ) التنوع في القافية والروي. (ب) الاهتمام بذاتية الشاعر الفردية.
(ج) الحديث عن الطبيعة. (د) ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني.

(٢٠) يعود سبب ظهور أغراض شعرية جديدة عند شعراء الاتجاه الكلاسيكي مثل الشعر الوطني والدعوة إلى

التعليم ومواكبة النهضة إلى:

(أ) انتشار شعر المعارضات. (ب) ظهور فن المسرح.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (د) ازدياد الإنتاج الشعري.

(٢١) [قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا] كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا [

– الخصيصة الفنية المتمثلة في البيت من خصائص الشعر الكلاسيكي:

(أ) مجازة الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة. (ب) التجديد في الموضوعات.
(ج) التعبير عن النفس الإنسانية. (د) النبرة الخطابية.

- (٢٢) [أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا]
[فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا]

– المظهر الذي يمثله البيتان من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات. (ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (د) تطويع الشعر لفن المسرح.

- (٢٣) [وَإِذَا الْمُعَلَّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى] [رُوحُ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلًا]
[وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ] [فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلًا]

– المظهر الذي يمثله البيتان من مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات. (ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (د) تطويع الشعر لفن المسرح.

- (٢٤) طَوَّعَ الشعر العربي لفن المسرح على يد:

- (أ) أحمد شوقي (ب) محمود سامي البارودي (ج) نجيب محفوظ (د) عباس محمود العقاد

- (٢٥) من أمثلة تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:

- (أ) قصيدة [كلمات العواطف] لعبد الرحمن شكري. (ب) شعر المهجر.
(ج) الرابطة القلمية. (د) الإلياذة الإسلامية.

- (٢٦) تُنسب [الإلياذة الإسلامية] لـ:

- (أ) أحمد محرم (ب) البوصيري (ج) ابن زيدون (د) مي زيادة

- (٢٧) من أشهر المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي عندما طَوَّعَ الشعر للمسرح:

- (أ) مصرع كليوباترا (ب) مجنون ليلى (ج) عنتره (د) جميع ما ذكر

- (٢٨) الموضوع الذي تتحدث عنه [الإلياذة الإسلامية]:

- (أ) حياة الصحابة والتابعين. (ب) سيرة النبي وحياته منذ ولادته حتى وفاته.
(ج) القصص التاريخية. (د) الدعوة إلى التعليم.

- (٢٩) إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) يجاري الشعراء القدامى من حيث وحدة الوزن والروي. (ب) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته.
(ج) النبرة الخطابية. (د) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة.

(٣٠) من خصائص [الإلياذة الإسلامية] الفنية:

- (أ) الالتزام في التسلسل الزمني في عرض الأحداث. (ب) التنوع في الروى والقافية.
(ج) قصر أبيات القصيدة. (د) عدم مراعاة التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

(٣١) وجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

[سِوَايَ بَتْخَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرُبُ وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ]

ومطلع بائية الشريف الرضي:

[لَغَيْرِ الْعَلَا مَنِي الْقِلَا وَالتَّجْنُبُ وَلَوْلَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ] ، هو:

- (أ) كلا القصيدتين على البحر الطويل. (ب) التشابه في طول القصيدة.
(ج) التشابه في الصور الفنية. (د) جميع ما ذكر.

(٣٢) تاج البلاد ، تحيةً وسلاماً رَدَّتْكَ مِصْرُ، وَصَحَّتِ الْأَحْلَامُ

أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أَرَأَيْتَ الْإِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟

الْعِلْمُ فِي سُبُلِ الْحَضَارَةِ وَالْعَلَا حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ وَزِمَامُ

– المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الكلاسيكي:

- (أ) انتشار شعر المعارضات. (ب) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. (د) تطويع الشعر لفن المسرح.

(٣٣) [الْعِلْمُ فِي سُبُلِ الْحَضَارَةِ وَالْعَلَا حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ وَزِمَامُ]

– السمة الفنية للبيت من سمات خصائص الشعر الكلاسيكي:

- (أ) النبرة الخطابية. (ب) اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.
(ج) التجديد في الأغراض الشعرية. (د) دقة التصوير وجماله.

(٣٤) [تاج البلاد ، تحيةً وسلاماً رَدَّتْكَ مِصْرُ، وَصَحَّتِ الْأَحْلَامُ]

– السمة الفنية للبيت من سمات خصائص شعر الاتجاه الكلاسيكي:

- (أ) النبرة الخطابية (ب) حرارة العاطفة
(ج) دقة التصوير وجماله (د) كثرة الصور الفنية

(٣٥) من أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث:

- (أ) نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية. (ب) الانفتاح على الآداب الغربية.
(ج) كثرة الشعراء. (د) (أ + ب)

(٣٦) الحركة الشعرية التجديدية التي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: (عباس محمود العقاد ، إبراهيم المازني ، عبدالرحمن شكري):

(أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعر المهجر (د) شعر الثورة العربية الكبرى

(٣٧) واحد من الأسماء الآتية ليس من أعلام جماعة الديوان:

(أ) عباس محمود العقاد (ب) إبراهيم المازني (ج) أحمد زكي أبو شادي (د) عبدالرحمن شكري

(٣٨) سُميت جماعة الديوان بهذا الاسم:

(أ) بسبب اهتماماتهم الأدبية الكثيرة. (ب) نسبة إلى كتاب [الديوان في الأدب والنقد].
(ج) لأنها ضمت مجموعة كبيرة من الأدباء. (د) نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

(٣٩) مؤلف كتاب [الديوان في الأدب والنقد]:

(أ) العقاد (ب) المازني (ج) عبدالرحمن شكري (د) العقاد والمازني

(٤٠) إحدى الأمور الآتية ليست من اهتمامات جماعة الديوان في الأدب:

(أ) دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر. (ب) هاجموا شعر المناسبات.
(ج) اهتموا بذاتية الشاعر الفردية. (د) اهتموا بالحب والحديث عن المرأة.

(٤١) الجماعة الأدبية التي تأثرت بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: شيلي وهزلت:

(أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعر المهجر (د) الاتجاه الكلاسيكي

(٤٢) من أبرز أعمال الأديب الإنجليزي (شيلي):

(أ) حديث المائدة (ب) انتصار الحياة (ج) الديوان في الأدب والنقد (د) كتاب الاعتبار

(٤٣) أبرز أعمال الأديب الإنجليزي (هزلت):

(أ) انتصار الحياة (ب) حديث المائدة (ج) هدية الكروان (د) عابر سبيل

(٤٤) يعود سبب ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات:

(أ) لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتوخوا الصدق في الشعر.
(ب) بسبب انشغالهم بالتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
(ج) لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.
(د) بسبب التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

(٤٥) من أشهر الدواوين الشعرية التي قدمها جماعة الديوان للأدب العربي:

(أ) ديوان لكل زهرة عبير لرشيد خوري. (ب) ديوان المواكب لجبران خليل جبران.
(ج) ديوان الأرواح الحائرة لنسيب عريضة. (د) ديوان ضوء الفجر لعبد الرحمن شكري.

(٤٦) يُنسب ديوان [عابر سبيل] لـ:

- أ) عبدالرحمن شكري ب) عباس محمود العقّاد ج) المازني د) نسيب عريضة

(٤٧) يُنسب ديوان [ضوء الفجر] لـ:

- أ) عبدالرحمن شكري ب) نجيب محفوظ ج) العقّاد د) طه حسين

(٤٨) إحدى الملامح الآتية ليست من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:

- أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. ب) الحديث عن الشكوى والألم.
ج) التجديد في الأوزان والقوافي. د) يوظف الرمز.

(٤٩) أكثر جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول:

- أ) لأن الشعر لديهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وتجارب نفسية.
ب) لأنه يتحدث عن الشكوى والألم.
ج) لأنه يحافظ على الوحدة العضوية في القصيدة.
د) جميع ما ذكر.

(٥٠) غلبَ على شعر جماعة الديوان:

- أ) الوضوح والسهولة.
ب) العمق والغموض.
ج) الألفاظ البسيطة الموحية.
د) التشخيص والتجسيم.

(٥١) يُنسب ديوان [هدية الكروان] لـ:

- أ) عبدالرحمن شكري ب) أحمد زكي أبو شادي ج) العقّاد د) المازني

(٥٢) من الملامح والموضوعات المشتركة بين جماعة الديوان وجماعة أبولو:

- أ) الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة.
ب) الحديث عن الشكوى والألم.
ج) الانغماس في الطبيعة.
د) الدعوة إلى القومية العربية.

(٥٣) تُنسب قصيدة [إلى المجهول] لـ:

- أ) إلياس فرحات ب) فوزي المعلوف ج) عبدالرحمن شكري د) ميخائيل نعيمة

(٥٤) تُنسب قصيدة [كلمات العواطف] لـ:

- أ) أبي القاسم الشابي ب) عبدالرحمن شكري ج) نعمة الحاج د) إيليا أبو ماضي

(٥٥) يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفهُ ومَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقاصيه
أقضي حياتي بنفسٍ لستُ أعرفُها وحَوَلي الكونُ لم تُدرِكْ مجاليه
ليس الطُموحُ إلى المجهولِ من سفَه ولا السُمُو إلى حقٍّ بمَكروه

– الملمح الذي تمثله الأبيات من ملامح شعر جماعة الديوان:

- (أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
(ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.
(ج) الحديث عن الشكوى والألم.
(د) التنويع والتجديد في الأوزان والقوافي.

(٥٦) أنا في جناحك حيثُ غاب مع الدجى وإن استقرَّ على الثرى جُثماني
أنا في لسانك حيثُ أطلقهُ الهوى مرحاً وإن غلب السُرورُ لِساني

– الملمح الذي تمثله الأبيات من ملامح شعر جماعة الديوان:

- (أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
(ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.
(ج) الحديث عن الشكوى والألم.
(د) التنويع والتجديد في الأوزان والقوافي.

(٥٧) أنا في جناحك حيثُ غاب مع الدجى وإن استقرَّ على الثرى جُثماني
أنا في لسانك حيثُ أطلقهُ الهوى مرحاً وإن غلب السُرورُ لِساني

– ما السمة الظاهرة في البيتين من سمات شعر جماعة الديوان:

- (أ) الوحدة العضوية (ب) التنويع في القافية والروي (ج) النزعة الذاتية (د) توظيف الرمز

(٥٨) قد وجدتُ السُّهْدَ أهدى لِلأسى ووجدتُ النُّومَ أشجى لِلْحَشَى
شدَّ ما يظلمُنَا الدهرُ، أفي يَظْطَهِ دُنْيَا وأُخْرَى في الكرى؟

– الملمح الذي تمثله الأبيات من ملامح شعر جماعة الديوان:

- (أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
(ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.
(ج) الحديث عن الشكوى والألم.
(د) التنويع والتجديد في الأوزان والقوافي.

(٥٩) خَلِيلِي وَإِخَاءُ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ
يقولون: الصَّحَابُ ثَمَارُ صَدَقٍ وَقَدْ نَبَلُوا الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ

– الملمح الذي تمثله الأبيات من ملامح شعر جماعة الديوان:

(أ) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

(ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.

(ج) الحديث عن الشكوى والألم.

(د) التنويع والتجديد في الأوزان والقوافي.

(٦٠) الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي:

(أ) شعر التفعيلة (ب) الشعر الوطني (ج) الشعر المرسل (د) الشعر العمودي

(٦١) ظهر الشعر المرسل عند:

(أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعراء المهجر (د) الاتجاه الكلاسيكي

(٦٢) سبب ظهور الشعر المرسل عند جماعة الديوان وميلهم إلى التجديد في الشعر العربي:

(أ) بسبب التأثر بالاتجاه الكلاسيكي الذي يحافظ على شكل القصيدة.

(ب) بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة في الأوزان والقوافي.

(ج) بسبب ميلهم إلى الرمز وتوظيفة في الشعر ما أدّى إلى ظهور الشعر المرسل.

(د) لأن الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية.

(٦٣) تُنسب قصيدة [آه من التراب]:

(أ) العقّاد (ب) المازني (ج) عبدالرحمن شكري (د) فؤاد الخطيب

(٦٤) مضمون قصيدة [آه من التراب]:

(أ) مدح الأدبية مي زيادة.

(ب) الحديث عن خلق الإنسان.

(ج) افتخر فيها العقّاد بنفسه.

(د) رثاء الأدبية مي زيادة.

(٦٥) إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص شعر جماعة الديوان:

(أ) ينحو إلى التجديد في المعاني والتركيز على الذات والهيام بالطبيعة.

(ب) يهتم بالوحدة العضوية للقصيدة.

(ج) يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

(د) الحديث عن شعر المناسبات.

مكتف عربي تخصص [النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية] + (الإجابات)

(٦٦) من خصائص الشعر المرسل:

- (أ) يتحرر من الوزن والقافية.
 (ب) يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.
 (ج) يلتزم بالوزن والقافية.
 (د) يتحرر من الوزن ويلتزم بالقافية.

(٦٧) من القصائد التي تُعدّ مثالاً على الوحدة العضوية:

- (أ) إلى المجهول لعبد الرحمن شكري.
 (ب) كلمات العواطف لعبد الرحمن شكري.
 (ج) آه من التراب للعقاد.
 (د) المناجاة لأحمد زكي أبو شادي.

(٦٨) [جَعَلَ القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، مع توحّد الموضوع والمُشاعر، بحيث

تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته] يسمّى:

- (أ) الوحدة العضوية (ب) التجربة الشعرية (ج) الشعر الوطني (د) النزعة الذاتية

(٦٩) [أين في المَخْفَلِ « مَيِّ » يا صحاب؟ عَوَدَتْنا ها هُنا فصلَ الخطاب]

- الملمح الذي يمثله البيت من ملامح شعر جماعة الديوان:

- (أ) التجديد في الأوزان والقوافي (ب) الوحدة العضوية (ج) شعر المناسبات (د) التفاعل مع الطبيعة

(٧٠) [وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَرَيَّنُ]

- السمة والخصيصة الفنية للبيت من خصائص شعر جماعة الديوان:

- (أ) الوحدة العضوية.
 (ب) التجديد في المعاني.
 (ج) التفاعل مع الطبيعة.
 (د) طغيان الجانب الفكري الفلسفي.

(٧١) [إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ]

- السمة والخصيصة الفنية للبيت من خصائص شعر جماعة الديوان:

- (أ) الوحدة العضوية.
 (ب) التجديد في المعاني.
 (ج) التفاعل مع الطبيعة.
 (د) طغيان الجانب الفكري الفلسفي.

(٧٢) الجماعة الأدبية التي سُميت نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق:

- (أ) الاتجاه الكلاسيكي (ب) جماعة الديوان (ج) جماعة أبولو (د) شعراء المهجر

(٧٣) من العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:

- (أ) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
 (ب) تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
 (ج) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.
 (د) جميع ما ذكر.

(٧٤) واحد من الشعراء ليس من شعراء جماعة أبولو:

(أ) إبراهيم ناجي (ب) علي محمود طه (ج) أبو القاسم الشابي (د) المازني

(٧٥) مؤسس جماعة أبولو:

(أ) محمود حسن إسماعيل (ب) أبو القاسم الشابي (ج) أحمد زكي أبو شادي (د) أحمد شوقي

(٧٦) يُنسب ديوان [الشفق الباكي] لـ:

(أ) رشيد أيوب (ب) أحمد زكي أبو شادي (ج) عيسى الناعوري (د) حسني فريز

(٧٧) يُنسب ديوان [وراء الغمام] لـ:

(أ) إبراهيم ناجي (ب) جبران خليل جبران (ج) رشيد سليم الخوري (د) نسيب عريضة

(٧٨) يُنسب ديوان [الملاح التائه] لـ:

(أ) علي محمود طه (ب) أبو القاسم الشابي (ج) محمود حسن إسماعيل (د) إيليا أبو ماضي

(٧٩) يُنسب ديوان [أغاني الحياة] لـ:

(أ) إبراهيم ناجي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) أبو القاسم الشابي (د) أحمد زكي أبو شادي

(٨٠) يُنسب ديوان [تائهون] لـ:

(أ) علي محمود طه (ب) إلياس فرحات (ج) مصطفى الغلاييني (د) محمود حسن إسماعيل

(٨١) أبرز ما دعا إليه شعراء جماعة أبولو:

(أ) دعوا إلى الوحدة العضوية للقسيمة وطرق موضوعات جديدة.

(ب) ابتعدوا عن شعر المناسبات.

(ج) لم يدخلوا في معارك جدلية مع الاتجاهات الأخرى.

(د) جميع ما ذكر.

(٨٢) من الأمور المشتركة بين جماعة الديوان وجماعة أبولو:

(أ) دعوا إلى الوحدة العضوية وابتعدوا عن شعر المجاملات.

(ب) الحنين والشوق إلى الوطن.

(ج) الميل إلى التشخيص والتجسيم.

(د) توظيف الرمز.

(٨٣) رئيس جماعة أبولو:

(أ) أحمد زكي أبو شادي (ب) العقاد (ج) أحمد شوقي (د) ميخائيل نعيمة

(٨٤) اختار شعراء جماعة أبولو أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم، وذلك:

(أ) لأنه أسس جماعة أبولو. (ب) لانتماؤه لجماعة أبولو. (ج) بسبب نشاطه الأدبي. (د) تكريمًا له.

(٨٥) إحدى الموضوعات الآتية ليست من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:

- (أ) الانغماس في الطبيعة.
(ب) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ج) الحنين والشوق إلى الوطن.
(د) الحديث عن الشكوى والألم.

(٨٦) أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة، وذلك بسبب:

- (أ) لأنها ملاذهم الآمن التي تشاركهم أحاسيسهم فبتوا إليها مشاعرهم.
(ب) لأنَّ الشعر عندهم تجربة ذاتية.
(ج) بسبب التأثر بالاتجاه الكلاسيكي.
(د) لأن الشعر لديهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.

(٨٧) أُنْقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرٍ
وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٨٨) وَسَرَى الْمَاءُ هَادِئًا فِي حَوَافِيهِ يُغْنِي مَا بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرٍ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبُحُ فِيهِ قُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمْ ثَغْرِ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٨٩) يَا قَاسِيَّ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ
إِنْ خَافَنِي الْيَوْمَ فَيَكُ قُلْتُ غَدًا وَأَيِّنَ مِنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدٌ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٩٠) مِلْءَ ضُلُوعِي لَظَى وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِهَذَا اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ
يَا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْغَرِدُ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٩١) [إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَ يَا سَكَنِي فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدٌ]

– الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٩٢) تُنسب قصيدة [الغريب] لـ:

- (أ) أبي القاسم الشابي (ب) جبران خليل جبران (ج) بشاره الخوري (د) إبراهيم ناجي

(٩٣) أبرز سمة وخصيصة فنية لقصيدة [الغريب]:

- (أ) التشخيص والتجسيم (ب) الألفاظ الموحية (ج) التجربة الشعرية (د) الاتجاه إلى الطبيعية

(٩٤) تُنسب قصيدة [أغاني الحياة]:

- (أ) نسيب عريضة (ب) إيليا أبو ماضي (ج) أبي القاسم الشابي (د) جبران خليل جبران

(٩٥) موضوع قصيدة [أغاني الحياة] لأبي القاسم الشابي:

- (أ) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(ب) الحديث عن المرأة.
(ج) الحنين إلى الوطن.
(د) الحديث عن النفس وتأملاتها الفكرية.

(٩٦) فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلُمِّي يَا شِيَاءَ

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي

وَأَمْلُئِي الْوَادِي ثَغَاءَ وَمِرَاحًا وَجُبُورَ

– الموضوع الذي تمثله الأبيات من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(٩٧) السمة الفنية التي تميّز قصيدة [أغاني الحياة] لأبي القاسم الشابي:

- (أ) التشخيص والتجسيم (ب) الألفاظ الموحية (ج) التجربة الشعرية (د) الاتجاه إلى الطبيعية

(٩٨) تُنسب قصيدة [المناجاة] لـ:

- (أ) أحمد زكي أبو شادي (ب) إحسان عباس (ج) فدوى طوقان (د) طه حسين

(٩٩) موضوع قصيدة [المناجاة] لأحمد زكي أبو شادي:

- (أ) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(ب) الحديث عن المرأة.
(ج) الحنين إلى الوطن.
(د) الحديث عن النفس وتأملاتها الفكرية.

(١٠٠)

طَرَفْتُ فَلَمَّا اغْرورَقْتُ عيني
خمسٌ من السنواتِ قد ذهبَتْ
وَصَحْتُ صَحْوْتُ لِلوَعَةِ البينِ
بأعزَّ ما سميَّتُهُ وطني
مَنْ ذا يُحسُّ شُعورَ مُعْتَرِبٍ
غَيْرُ الرِّبيعِ بدمعه الهَتَنِ

– الموضوع الذي تمثله الأبيات من موضوعات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
(ب) الانغماس في الطبيعة.
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها.
(د) الحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(١٠١)

إحدى الخصائص الفنية الآتية ليست من خصائص شعر جماعة أبولو:

- (أ) يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.
(ب) يستخدم الألفاظ الموحية.
(ج) يهتم بالتجربة الشعرية.
(د) يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

(١٠٢)

البيت الذي يحتوي على مفارقة في المعنى من خلال استخدام الألفاظ الموحية من أبيات شعر جماعة أبولو:

- (أ) مِلْءَ ضُلُوعي لَظَى وَأَعْجَبَهُ
أَنِّي بِهِذا اللَّهيبِ أَتَرُدُّ
(ب) وَعَلَى شَاطِئِ الْغديرِ وَرُودٌ
أَغْمَضْتُ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ
(ج) إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَ يا سَكَنِي
فَلَيْسَ لي في زَحَامِهِمْ أَحَدٌ
(د) يا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟
إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ

(١٠٣)

وَعَلَى شَاطِئِ الْغديرِ وَرُودٌ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِنًا في حوافيه
أَغْمَضْتُ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ
يُغْنِي ما بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرٍ

– الخصيصة الفنية للبيتين من خصائص شعر جماعة أبولو:

- (أ) التجربة الشعرية (ب) الألفاظ الموحية (ج) التشخيص والتجسيم (د) التحرر من القافية

(١٠٤)

من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو أنه يهتم بالتجربة الشعرية، وذلك لأن:

- (أ) القصيدة عندهم تحتوي على تأملات فكرية فلسفية.
(ب) القصيدة تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.
(ج) القصيدة عندهم مليئة بصور الطبيعة الحية.
(د) القصيدة عندهم تحتوي على النبرة الخطابية.

(١٠٥)

[وَتَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو عَلَى قَبْرِي
وَيَشْدُو النَّسِيمُ فَوْقِي بِهِمْسٍ]

– السمة الفنية للبيت من سمات وخصائص شعر جماعة أبولو:

- (أ) التعبير بالألفاظ السهلة.
(ب) التشخيص والتجسيم.
(ج) التفاعل مع الأحداث.
(د) التأثر بالأدب الغربي.

- (١٠٦) سَوَّفَ أَتْلُو عَلَى الطُّيُورِ أَنَاشِيدِي وَأَفْضِي لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِي
- الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر جماعة أبولو:
(أ) الانغماس في الطبيعة. (ب) استخدام الألفاظ الموحية.
(ج) الحنين إلى الوطن. (د) الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
- (١٠٧) الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية وكونوا روابط أدبية:
(أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعراء المهجر (د) الاتجاه الكلاسيكي
- (١٠٨) نَشَطَتِ الْجَالِيَّاتُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْمَهْجَرِ فِي الْحِفَافِ عَلَى لُغَتِهَا وَهَوِيَّتِهَا عَنْ طَرِيقِ:
(أ) تأسيس روابط أدبية. (ب) إصدار مجلات ثقافية.
(ج) مثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن. (د) جميع ما ذكر.
- (١٠٩) العوامل التي أثَّرت في الشعر المهجريين:
(أ) أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة. (ب) تأثرهم بالأدب الأمريكي.
(ج) نار الغربة وبُعدهم عن الأهل والوطن. (د) جميع ما ذكر.
- (١١٠) تنتمي الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية إلى:
(أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعراء المهجر (د) شعر المقاومة الفلسطينية
- (١١١) رئيس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:
(أ) أحمد زكي أبو شادي (ب) جبران خليل جبران (ج) رشيد خوري (د) ميخائيل نعيمة
- (١١٢) رَوَادُ الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:
(أ) إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة. (ب) فوزي المعلوف وإلياس فرحات.
(ج) العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري. (د) طه حسين وأحمد شوقي.
- (١١٣) يُنسب ديوان [الموابك] لـ:
(أ) فؤاد الخطيب (ب) محمود درويش (ج) عبدالرحيم محمود (د) جبران خليل جبران
- (١١٤) يُنسب ديوان [الجداول] لـ:
(أ) محمد مهدي الجواهري (ب) أبو القاسم الشابي (ج) إيليا أبو ماضي (د) حافظ إبراهيم
- (١١٥) يُنسب ديوان [همس الجفون] لـ:
(أ) ميخائيل نعيمة (ب) حسني فريز (ج) عيسى الناعوري (د) زكريا تامر

(١١٦) يُنسب ديوان [الأرواح الحائرة] لـ:

أ) محمود سامي البارودي ب) نسيب عريضة ج) جمال ناجي د) معروف الرصافي

(١١٧) أهم ما تميّز به أعضاء الرابطة القلمية وكان له صدهاء في تطوّر حركة الشعر العربي الحديث:

أ) المحافظة على شكل القصيدة العربية. ب) وحدة الوزن والقافية.
ج) الإكثار من المحسنات البديعية. د) التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع.

(١١٨) تأسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي في:

أ) نيويورك عام ١٩٢٠م. ب) كندا عام ١٩٣٢م.
ج) البرازيل عام ١٩٣٢م. د) نيويورك عام ١٩٤٢م.

(١١٩) رئيس العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

أ) إلياس فرحات ب) ميخائيل نعيمة ج) رشيد خوري د) إحسان عباس

(١٢٠) رواد العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

أ) إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة. ب) فوزي المعلوف وإلياس فرحات.
ج) العقّاد والمازني وعبدالرحمن شكري. د) طه حسين وأحمد شوقي.

(١٢١) صاحب ديوان [لكل زهرة عبير] لـ:

أ) العقّاد ب) رشيد خوري ج) فوزي المعلوف د) أبو القاسم الشابي

(١٢٢) أهم ما يغلب على شعر المهجر بسبب أجواء الحرية والانفتاح والتأثر بالأدب الأمريكي:

أ) الصدق والسلاسة والوضوح. ب) التعمّق والغموض.
ج) كثرة استخدام الصور الفنية. د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

(١٢٣) من موضوعات شعر المهجر:

أ) التغني بالثورة العربية الكبرى. ب) استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر.
ج) شعر المعارضات. د) التسامح والتعايش.

(١٢٤) من الموضوعات المشتركة بين جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعراء المهجر:

أ) الحديث عن الشكوى والألم. ب) الحديث عن الحبّ والمرأة.
ج) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. د) الاتجاه إلى الطبيعة.

(١٢٥) من الموضوعات المشتركة بين جماعة أبولو، وشعراء المهجر، وشعر المقاومة الفلسطينية:

أ) الاتجاه إلى الطبيعة. ب) الاستياء من سياسية العثمانيين.
ج) التفاؤل والأمل. د) الحنين إلى الوطن.

(١٢٦) إحدى الموضوعات الآتية ليست من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) الدعوة إلى القومية العربية.
(ب) النزعة الإنسانية.
(ج) الدعوة إلى النضال.
(د) الحنين إلى الوطن.

(١٢٧) من الخصائص الفنية لجماعة الديوان، وشعراء المهجر:

- (أ) التجديد في المعاني والموضوعات.
(ب) يهتم بالتجربة الشعرية.
(ج) التشخيص والتجسيم.
(د) الجانب الفكري الفلسفي.

(١٢٨) وإذا ما ذُكرتُ الأهل فيه فإنني لذي ذكركم أستمطر الدمع منصبا

أغل نفسي إن يئست بعودة ولحنها الأيام تبأ لها تبأ

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) الاتجاه إلى الطبيعة. (ب) الحنين إلى الوطن. (ج) التفاؤل والأمل. (د) التسامح والتعايش.

(١٢٩) الحركة الأدبية التي دعت إلى التفاؤل والأمل والتعايش:

- (أ) جماعة الديوان (ب) جماعة أبولو (ج) شعراء المهجر (د) الاتجاه الكلاسيكي

(١٣٠) إذا سَمَاوُكَ يَوْمًا تَحَجَّبَتْ بِالْغُيُومِ

أَغْمَضَ جُفُونُكَ تُبْصِرُ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومَ

وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ إِمَّا تَوْشَّحَتْ بِالْثُلُوجِ

أَغْمَضَ جُفُونُكَ تُبْصِرُ تَحْتَ الثَّلُوجِ مُرُوجَ

الموضوع الذي تمثله الأبيات من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) الدعوة إلى القومية العربية. (ب) النزعة الإنسانية. (ج) الحنين إلى الوطن. (د) التفاؤل والأمل.

(١٣١) من مظاهر التسامح والتعايش عند المهجريين:

- (أ) الاحترام المتبادل (ب) التسامح الديني (ج) نبذ التعصب (د) جميع ما ذكر

(١٣٢) سَلامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَغْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

نَمَا فَنَمَتْ فِي ظِلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ سَيْفًا وَمِرْقَمًا

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) النزعة الإنسانية. (ب) التسامح والتعايش. (ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) الحنين إلى الوطن.

(١٣٣) عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين ذوي

عيد النبي ابن عبد الله من طلعت شمس الهداية من قرآنه العلوي

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) النزعة الإنسانية. (ب) التسامح والتعايش. (ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) الحنين إلى الوطن.

مكتف عربي تخصص [النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية] + (الإجابات)

(١٣٤) [الشعر تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا]، هذا مفهوم لـ:

أ) النزعة الإنسانية (ب) التشخيص (ج) الوحدة العضوية (د) الإلياذة الإسلامية

(١٣٥) أبرز الشعراء المهجريين الذين دعوا إلى قيم الحق والتعاون وإبقاء شعلة الأمل ومقاومة الإساءة بالمعروف:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) رشيد خوري (ج) نسيب عريضة (د) جبران خليل جبران

(١٣٦) تأسست العصبة الأندلسية في:

أ) نيويورك عام ١٩٢٠م. (ب) البرازيل عام ١٩٣٢م. (ج) كندا عام ١٩٢٠م. (د) نيويورك عام ١٩٤٢م.

(١٣٧) تُنسب قصيدة [يا أخي] لـ:

أ) أحمد شوقي (ب) ميخائيل نعيمة (ج) محمود سامي البارودي (د) نسيب عريضة

(١٣٨) فَلَنْسِرَ أَغْزَلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحاً وَالفكرُ حادٍ وقائدٌ
وَإِذَا اشْتَدَّتْ الذَّنَابُ عِوَاءً فَلَنُقَابِلُ عُوَاءَهَا بِالنَّشَائِدِ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر المهجر:

أ) الاتجاه إلى الطبيعة. (ب) الدعوة إلى القومية العربية. (ج) الحنين إلى الوطن. (د) النزعة الإنسانية.

(١٣٩) تُنسب قصيدة [التينة الحمقاء] لـ:

أ) إيليا أبو ماضي (ب) أحمد فارس الشدياق (ج) فدوى طوقان (د) أحمد شوقي

(١٤٠) ترمز [التينة الحمقاء] لإيليا أبي ماضي لـ:

أ) الإنسان الكريم (ب) الإنسان المتسرع (ج) الإنسان الأناني البخيل (د) الإنسان المنافق

(١٤١) سبب توظيف شعراء المهجر للرمز في شعرهم:

أ) لوصف المعنى المباشر الصادق. (ب) للتعبير عن القيم السلبية والمعاني التأملية والإنسانية.

(ج) للتعبير عن القيم الإيجابية في الحياة. (د) لبعدهم عن المعارك الجدلية مع الاتجاهات الأخرى.

(١٤٢) الموضوع الذي تنتمي إليه قصيدة [التينة الحمقاء] من موضوعات شعر المهجر:

أ) النزعة الإنسانية. (ب) الحنين إلى الوطن. (ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) التفاؤل والأمل.

(١٤٣) الموضوع الذي تنتمي إليه قصيدة [يا أخي] من موضوعات شعر المهجر:

أ) النزعة الإنسانية. (ب) الحنين إلى الوطن. (ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) التفاؤل والأمل.

(١٤٤) وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءُ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ
وَلَمْ يَطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَتَهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعْرِ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر المهجر:

أ) النزعة الإنسانية. (ب) الحنين إلى الوطن. (ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) التفاؤل والأمل.

١٤٥) انغمس شعراء المهجر في الطبيعة من خلال:

- (أ) التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية للطبيعة وجعلوها تشاركهم همومهم.
 (ب) حثّ الحركات الأدبية للجوء إلى الطبيعة.
 (ج) الرجوع إلى أوطانهم والانغماس في الطبيعة.
 (د) البعد عن التشخيص والتجسيم.

١٤٦) تُنسب قصيدة [النهر المتجمّد] لـ:

- (أ) نسيب عريضة (ب) إبراهيم طوقان (ج) ميخائيل نعيمة (د) إلياس فرحات

١٤٧) أبرز ما يميّز قصيدة [النهر المتجمّد] لميخائيل نعيمة:

- (أ) الالتزام بالقافية الموحدة.
 (ب) التحرّر من القافية الموحدة.
 (ج) التركيز على القيم الإنسانية.
 (د) استخدام المحسنات البديعية.

١٤٨) يا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِائِكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيزِ؟

أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَأَنْثَنَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟

– الموضوع الذي تمثّله الأبيات من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) التفاؤل والأمل (ب) الحنين إلى الوطن (ج) الدعوة إلى القومية العربية (د) الاتجاه إلى الطبيعة

١٤٩) يرمز ميخائيل نعيمة (للنهر) في قصيدته [النهر المتجمّد] لـ

- (أ) الإنسان الإيجابي الذي لا يستسلم.
 (ب) الإنسان المتسلّط.
 (ج) قلبه الذي جمدت أمانيه.
 (د) تفاؤل الشاعر بالحياة.

١٥٠) من أبرز موضوعات شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية:

- (أ) لأن القومية تمجّد اللسان العربي وتؤمن بالتراث العربي والمصير المشترك.
 (ب) للتغني بأوطانهم التي هاجروا منها.
 (ج) بسبب عاطفتهم التي تحنّهم على الحنين والشوق للوطن.
 (د) بسبب الإنجازات العظيمة للتاريخ العربي.

١٥١) [فأعظم وأكرم باتحادٍ ونسبةٍ إلى دولةٍ تمتدّ في الشّرق والغرب]

– الموضوع الذي يمثّله البيت من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) التفاؤل والأمل (ب) النزعة الإنسانية (ج) الاتجاه إلى الطبيعة (د) الدعوة إلى القومية العربية

(١٥٢) إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر المهجر:

- (أ) يوظف الرمز. (ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية.
(ج) ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.
(د) يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

(١٥٣) تُسبب قصيدة [ابتهالات] لـ:

- (أ) إلياس فرحات (ب) ميخائيل نعيمة (ج) رشيد خوري (د) طه حسين

(١٥٤) [يا أخي لا تملِ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد]

– الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) الدعوة إلى القومية العربية. (ب) الاتجاه إلى الطبيعة.
(ج) النزعة الإنسانية. (د) شعر المعارضات

(١٥٥) [وَمَحَمَّدٌ بَطْلُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا هُوَ لِلْأَعْرَابِ أَجْمَعِينَ إِمَامٌ]

– الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) النزعة الإنسانية (ب) التسامح الديني (ج) الدعوة إلى القومية العربية (د) الاتجاه إلى الطبيعة

(١٥٦) [تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرُّبُوعَ وَأَهْلَهَا وَيَا حَبْدًا تِلْكَ الرُّبُوعُ الزَّوَاهِيَا]

– الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) الحنين إلى الوطن. (ب) التسامح والتعايش.
(ج) الاتجاه إلى الطبيعة. (د) الدعوة إلى القومية العربية.

(١٥٧) أبرز سمة فنية تتميز بها قصيدة [ابتهالات] لميخائيل نعيمة:

- مأوها الإيمان، أما غرسها فالرجا والحُب والصبر الطويل
فإذا ما راح فكري عبثاً في صحاري الشكَّ يستجلي البقاء
(أ) التنويع في القافية والروي. (ب) النبرة الخطابية.
(ج) الالتزام بعمود الشعر. (د) الوضوح في المعاني والأفكار.

(١٥٨) [مأوها الإيمان، أما غرسها فالرجا والحُب والصبر الطويل]

– الموضوع الذي يمثله البيت من موضوعات شعر المهجر:

- (أ) التفاؤل والأمل. (ب) الحنين إلى الوطن.
(ج) الدعوة إلى القومية العربية. (د) النزعة الإنسانية.

الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة: (الاتجاه الكلاسيكي+الرومانسي)

د	(٨١)	أ	(٦١)	أ	(٤١)	د	(٢١)	د	(١)
أ	(٨٢)	ب	(٦٢)	ب	(٤٢)	ج	(٢٢)	أ	(٢)
ج	(٨٣)	أ	(٦٣)	ب	(٤٣)	ج	(٢٣)	ب	(٣)
د	(٨٤)	د	(٦٤)	أ	(٤٤)	أ	(٢٤)	ج	(٤)
د	(٨٥)	د	(٦٥)	د	(٤٥)	د	(٢٥)	ب	(٥)
أ	(٨٦)	ب	(٦٦)	ب	(٤٦)	أ	(٢٦)	أ	(٦)
ب	(٨٧)	ج	(٦٧)	أ	(٤٧)	د	(٢٧)	أ	(٧)
ب	(٨٨)	أ	(٦٨)	د	(٤٨)	ب	(٢٨)	أ	(٨)
أ	(٨٩)	ب	(٦٩)	أ	(٤٩)	د	(٢٩)	د	(٩)
أ	(٩٠)	د	(٧٠)	ب	(٥٠)	أ	(٣٠)	ب	(١٠)
أ	(٩١)	د	(٧١)	ج	(٥١)	أ	(٣١)	ج	(١١)
د	(٩٢)	ج	(٧٢)	ج	(٥٢)	ج	(٣٢)	ب	(١٢)
ج	(٩٣)	د	(٧٣)	ج	(٥٣)	ب	(٣٣)	د	(١٣)
ج	(٩٤)	د	(٧٤)	ب	(٥٤)	أ	(٣٤)	أ	(١٤)
أ	(٩٥)	ج	(٧٥)	أ	(٥٥)	د	(٣٥)	أ	(١٥)
ج	(٩٦)	ب	(٧٦)	ب	(٥٦)	أ	(٣٦)	ج	(١٦)
ب	(٩٧)	أ	(٧٧)	ج	(٥٧)	ج	(٣٧)	أ	(١٧)
أ	(٩٨)	أ	(٧٨)	ج	(٥٨)	ب	(٣٨)	ب	(١٨)
ج	(٩٩)	ج	(٧٩)	د	(٥٩)	د	(٣٩)	د	(١٩)
د	(١٠٠)	د	(٨٠)	ج	(٦٠)	د	(٤٠)	ج	(٢٠)

تابع/ الإجابات النموذجية للوحدة الثالثة: (الاتجاه الكلاسيكي+الرومانسي)

ج	(١٤٩)	د	(١٣٧)	د	(١٢٥)	د	(١١٣)	د	(١٠١)
أ	(١٥٠)	د	(١٣٨)	ج	(١٢٦)	ج	(١١٤)	أ	(١٠٢)
د	(١٥١)	أ	(١٣٩)	أ	(١٢٧)	أ	(١١٥)	ج	(١٠٣)
د	(١٥٢)	ج	(١٤٠)	ب	(١٢٨)	ب	(١١٦)	ب	(١٠٤)
ب	(١٥٣)	ب	(١٤١)	ج	(١٢٩)	د	(١١٧)	ب	(١٠٥)
ج	(١٥٤)	أ	(١٤٢)	د	(١٣٠)	أ	(١١٨)	أ	(١٠٦)
ب	(١٥٥)	أ	(١٤٣)	د	(١٣١)	ج	(١١٩)	ج	(١٠٧)
أ	(١٥٦)	أ	(١٤٤)	ب	(١٣٢)	ب	(١٢٠)	د	(١٠٨)
أ	(١٥٧)	أ	(١٤٥)	ب	(١٣٣)	ب	(١٢١)	د	(١٠٩)
د	(١٥٨)	ج	(١٤٦)	أ	(١٣٤)	أ	(١٢٢)	ج	(١١٠)
		ب	(١٤٧)	ج	(١٣٥)	د	(١٢٣)	ب	(١١١)
		د	(١٤٨)	ب	(١٣٦)	د	(١٢٤)	أ	(١١٢)

شعر الثورة العربية الكبرى + شعر المقاومة الفلسطينية

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) من أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى:

- (أ) إيليا أبو ماضي، وميخائيل نعيمة، ونسيب عريضة.
(ب) فؤاد الخطيب، وجميل العظم، ومحمد مهدي الجواهري.
(ج) محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.
(د) طه حسين، وفدوى طوقان، وزكريا تامر.

(٢) واحد من الموضوعات الآتية ليس من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(ج) رثاء الشريف الحسين بن علي.
(د) النزعة الإنسانية.

(٣) لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيَزٍ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ

وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ

الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٤) أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرَّ بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٥) ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظْلَمِهِمْ وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ

الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٦) وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمُرْنِ يَتْبَعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصَفَ مِنَ الرَّجْمِ

الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٧)

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُنُودِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَقْوَلُ

– المظهر الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٨)

شاعر الثورة العربية الكبرى هو أو (الملقب بشاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية):

- (أ) محمد العدناني (ب) جميل العظم (ج) إلياس فرحات (د) فؤاد الخطيب

(٩)

حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا وَانْهَضْ فَمَثْلُكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَمَا
يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّأَمَا

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٠)

إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطْلَلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مَبْتَسِمَا
يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمًا

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١١)

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامُ أَبَا وَجَدًا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بَرْوَحِي وَمَثْلُكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ يُفَدًا

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٢)

إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدًا
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي رَقِيتُ غَلًّا وَنَلْتُ بِذَاكَ مَجْدًا

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٣)

يا أيُّها الملِك المَيْمُونُ طالِعُهُ
لَكَ الخَلْفَةُ، ما في أمرِها رَيْبٌ
أَنْتَ الإمامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لا الغَلَبِ
رَغَمَ العَدُوِّ وَرَغَمَ الأَحْمَقِ الشَّعْبِ

الموضوع الذي يمثلُه البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٤)

أَبَا المُلُوكِ إِلَيْكَ العُرْبُ ناظِرَةٌ
فامدُّ ثُبَايِكَ يا بَنَ الأَكْرَمينَ يَدًا
بَطْرَفٍ وَلَهَانَ صَبَّ القَلْبِ مُلْتَهَبِ
تَفِيضُ خَيْرًا على الإسلام والعَرَبِ

الموضوع الذي يمثلُه البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٥)

لِمَنِ المَضَارِبُ في ظِلَالِ الوادي
اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ
رِيا الرِّحَابِ تَعْصُ بِالسُّورَادِ؟
نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوارِ والأَنْجَادِ

الموضوع الذي يمثلُه البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٦)

طَوَتْ المَراحِلَ والأَسِنَّةُ شَرَعَ
وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ، مِشْيَةً واثِقِ
وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الأَعْمَادِ
بِاللهِ، وَالتَّارِيخِ، والأَجْدادِ

الموضوع الذي يمثلُه البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(١٧)

عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَعَلامُهُمْ
وَتَبَّتْ بِهِمْ في نَفْعٍ كُلِّ كَرِيهَةٍ
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
هِمَمِ الغَزَاةِ وَعِقَّةِ الزُّهَّادِ

الموضوع الذي يمثلُه البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

مكتف عربي تخصص [النحو ، البلاغة والنقد الأدبي، القضايا الأدبية] + (الإجابات)

(١٨)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ

قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ

يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِيلِ سَلْ

آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنْ الْمَوْتِ عَاصِمٌ؟

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.
(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
(ج) الاعتزاز بالقومية العربية.
(د) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.

(١٩)

تَلْكَ بَغْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّانُ

وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ

وَأَشْتَرَكْنَا فَمِصْرُ عَبْرَى وَلُبْنَانُ

سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.
(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
(ج) الاعتزاز بالقومية العربية.
(د) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.

(٢٠)

تُسَبِّحُ قَصِيدَةَ [سَيِّدِ الشَّهَدَاءِ] :-

- (أ) أحمد شوقي (ب) حيدر محمود (ج) فؤاد الخطيب (د) إلياس فرحات

(٢١)

مناسبة قصيدة [سَيِّدِ الشَّهَدَاءِ] :-

- (أ) الحديث عن الشهداء وتضحياتهم.
(ب) تمجيد الأمة العربية.
(ج) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
(د) لاستنهاض الهمم لمقاومة المستعمر.

(٢٢)

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا

فِي عِيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ

هِيَ أُمُّ الرَّاياتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي

كُلَّ حَرٍّ شَهَادَةَ الْمِيْلَادِ

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.
(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
(ج) الاعتزاز بالقومية العربية.
(د) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.

(٢٣)

وَعَلَى خَفَقِهَا اسْتَفَاكَتْ شُعُوبٌ

مِنْ ظِلَامِ الْقِيُودِ، وَالْأَصْفَادِ

جَمْرُهَا وَحَدَهُ الَّذِي يَوْقُدُ الْجَمْرَ

وَكُلُّ النِّيرَانِ مُحَضُّ رَمَادِ

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) رثاء الشريف الحسين بن علي.
(ب) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى.
(ج) الاعتزاز بالقومية العربية.
(د) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.

(٢٤) من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يستخدم النبرة الخطابية.
(ب) يتصف بسمو العاطفة وحرارتها.
(ج) يلتزم عمود الشعر.
(د) جميع ما ذكر.

(٢٥) تميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية وذلك بسبب:

- (أ) طبيعة الظروف السياسية التي تسلتزم استنهاض الهمم واستثارة النفوس.
(ب) التغني بالثورة العربية الكبرى. (ج) أهمية التضحيات التي قُدِّمت. (د) الاعتزاز بالقومية العربية.

(٢٦) إحدى الخصائص الآتية ليست من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يستخدم النبرة الخطابية.
(ب) الوضوح في المعاني والأفكار.
(ج) سموّ العاطفة وحرارتها.
(د) يلتزم عمود الشعر.

(٢٧) تُنسب قصيدة [إلى جزيرة العرب] لـ:

- (أ) حيدر محمود (ب) جميل العظم (ج) محمد العدناني (د) فؤاد الخطيب

(٢٨) تُنسب قصيدة [تحرك عين غايّة الرحمن] لـ:

- (أ) إلياس فرحات (ب) فدوى طوقان (ج) محمود درويش (د) إيليا أبو ماضي

(٢٩) [يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عادَ مُتصلاً ما كان منفصلاً]

– السمة الفنية التي يتميز بها البيت من سمات وخصائص شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يستخدم النبرة الخطابية.
(ب) سموّ العاطفة وحرارتها.
(ج) المحسنات البديعية.
(د) يلتزم عمود الشعر.

(٣٠) [يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب]

– السمة الفنية التي يتميز بها البيت من سمات وخصائص شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يستخدم النبرة الخطابية.
(ب) سموّ العاطفة وحرارتها.
(ج) المحسنات البديعية.
(د) يلتزم عمود الشعر.

(٣١) المُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ

وَأَمَانُهُ التَّارِيخُ فِي أَعْنَاقِهِمْ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٣٢) وَمِنَ الْأَشَاوِسِ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ

فَإِذَا انْبَرَوْا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ

– الموضوع الذي يمثله البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية.
(ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه.
(د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٣٣) العَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ أَبْطَأَتْ أَمْ أَسْرَعَتْ فِي الإِغْلَانِ
تُهْدِي الشَّامَ إِلَى غَلَائِكَ أَرِيكَهُ مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الْأَزْكَانِ

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٣٤) فَرَشُوا النَّفَائِسَ فِي طَرِيقِكَ عِنْدَمَا عِلِمُوا بِيَوْمِ قُدُومِكَ الْمِحْسَانَ
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَوْا دَيْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي

الموضوع الذي يمثل البيتان من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٣٥) بَنِي جَنْكِيَزَ إِنَّ الظُّلْمَ عَارٌ وَأَمْرٌ لَا يُقَرُّ بِهِ قَرَارٌ
الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم.
(ج) مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. (د) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

(٣٦) سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمُتَأَلَّقِ
الموضوع الذي يمثل البيت من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الاعتزاز بالقومية العربية. (ب) الاستياء من سياسة العثمانيين.
(ج) التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى. (د) رثاء الشريف الحسين بن علي.

(٣٧) واحد من المضامين الآتية ليس من مضامين وموضوعات شعر المقاومة في الأقطار العربية:
(أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة.

(ج) وصف مشاهد المقاومة. (د) الأمل بالعودة.

(٣٨) إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

المضمون الذي يمثل البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة. (د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

(٣٩) يقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر: الرِّبْعُ الْبَكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ

أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ ثَائِرٌ

الرِّبْعُ الْبَكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ

وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

– المضمون الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

(أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

(ج) وصف مشاهد المقاومة.

(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

(٤٠) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة، وذلك بسبب:

(أ) محاولة إثبات قدرتهم الأدبية.

(ب) لتكون باعثاً على المقاومة.

(ج) بسبب اشتياقهم لأوطانهم.

(د) لإبراز أهمية الشعر.

(٤١) رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ

– المضمون الذي يمثله البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

(أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

(ج) وصف مشاهد المقاومة.

(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

(٤٢) تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ

خُيِّرَتْ فَأَخْتَرَتْ الْمَيِّتَ عَلَى الطَّوْى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلْمَّ ثَرَاءِ

أَفْرِيْقِيَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلَحْدُهَا ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاغِلًا وَنِسَاءِ

– المضمون الذي تمثله الأبيات من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

(أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

(ج) وصف مشاهد المقاومة.

(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

- (٤٣) حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ يَا شَاهِدًا مَأْسَاءَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ
حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالدِّمَاءِ الْفَانِيَةِ
- المضمون الذي يمثله البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

- (٤٤) وَعَنِ الْأَيَّامِ وَالْيَتَامَى حِينَمَا ذَرَفَتْ عُيُونُهُمُ الدُّمُوعَ الْقَانِيَةَ
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبِتَ لَهُمْ عَيْنٌ مُورِقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِيةٌ
- المضمون الذي يمثله البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

- (٤٥) بَلِيلٌ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَايَا وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَقٌ
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ عَلَى جَنَابَاتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقٍ
دَمُ الثَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَحَقٌّ
- المضمون الذي يمثله الأبيات من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

- (٤٦) بِلَادَ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا
وَلِلْحُرِّيَةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
- المضمون الذي يمثله البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

- (٤٧) تُنسب قصيدة [ثورة العراق] لـ:

- (أ) محمد مهدي الجواهري (ب) فؤاد الخطيب (ج) إبراهيم طوقان (د) عبدالكريم الكرمي

(٤٨) لعلّ الذي ولّى من الدهر راجعُ
فلا عيشَ إن لم تبقَ إلّا المطامعُ
تُحدّثُ أوضاعُ العراقِ بنهضةٍ
تُرَدِّدُها أسواقُه والشّوارعُ
وقد خبّروني أنّ في الشّرقِ وحدةً
كنائسُه تدعو فتبكي الجوامعُ
- المضمون الذي تمثّله الأبيات من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

(٤٩) وقد خبّروني أنّ للغرب نهضةً
بشائرُ قد لاحت لها وطلائعُ
هبوا أنّ هذا الشّرق كان وديعةً
" فلا بد يوماً أن تُردّ الودائعُ "
- المضمون الذي يمثّله البيتان من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة:

- (أ) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
(ب) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة.
(ج) وصف مشاهد المقاومة.
(د) تأكيد مفهوم القومية العربية.

(٥٠) تبوّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيّزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي بسبب:

- (أ) مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال حتى يومنا هذا.
(ب) محاولة إثبات الشعراء قدرتهم الأدبية.
(ج) بثّ الحماس لمقاومة المستعمر.
(د) الأمل بالعودة.

(٥١) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

- (أ) إبراهيم طوقان (ب) فدوى طوقان (ج) محمود درويش (د) جميع ما ذكر

(٥٢) من موضوعات شعر مرحلة البحث عن الذات في شعر المقاومة الفلسطينية:

- (أ) الحنين إلى الوطن.
(ب) وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون.
(ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال.
(د) جميع ما ذكر.

(٥٣) من سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات:

- (أ) النبرة الخطابية.
(ب) الحزن ردّاً على الواقع المرّ.
(ج) استخدام المحسنات البديعية.
(د) (أ+ب)

(٥٤) العاطفة البارزة في شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات:

- (أ) الفخر (ب) المدح (ج) الحزن (د) الأمل

(٥٥) من موضوعات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية:

- (أ) الحنين إلى الوطن.
 (ب) اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض.
 (ج) جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة.
 (د) جميع ما ذكر.

(٥٦) العاطفة البارزة في شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية:

- (أ) الرفض للاستعمار (ب) الحنين للوطن (ج) الأمل بالعودة (د) الفخر
 (أ) النبرة الخطابية.
 (ج) حرارة العاطفة.
 (ب) الوضوح في المعاني والأفكار.
 (د) جميع ما ذكر.

(٥٧) من الخصائص الفنية لشعر المقاومة الفلسطينية:

- (أ) أحمد شوقي (ب) محمود درويش (ج) فدوى طوقان (د) محمد مهدي الجواهري
 (أ) يقول محمود درويش: ما قيمة الإنسان
 بلا وطن
 بلا علم
 ودونما عنوان؟
 - السمة الفنية للأبيات:

- (أ) حرارة العاطفة (ب) التزام عمود الشعر (ج) النبرة الخطابية (د) صعوبة المعاني

(٦٠) من أبرز خصائص شعر المقاومة الفلسطينية:

- (أ) صعوبة الألفاظ (ب) كثرة المحسنات البديعية
 (ج) كثرة الصورة الفنية (د) التنويع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة

الإجابات النموذجية لشعر الثورة العربية الكبرى + المقاومة الفلسطينية

١	ب	١١	ج	٢١	ج	٣١	ج	٤١	ب	٥١	د
٢	د	١٢	ج	٢٢	ب	٣٢	ج	٤٢	ب	٥٢	د
٣	أ	١٣	ج	٢٣	ب	٣٣	ج	٤٣	ب	٥٣	د
٤	أ	١٤	ج	٢٤	د	٣٤	ج	٤٤	ب	٥٤	ج
٥	ب	١٥	د	٢٥	أ	٣٥	ب	٤٥	ج	٥٥	د
٦	ب	١٦	د	٢٦	ب	٣٦	د	٤٦	ج	٥٦	أ
٧	ب	١٧	د	٢٧	د	٣٧	د	٤٧	أ	٥٧	د
٨	د	١٨	أ	٢٨	أ	٣٨	أ	٤٨	د	٥٨	ب
٩	ج	١٩	أ	٢٩	أ	٣٩	أ	٤٩	د	٥٩	أ
١٠	ج	٢٠	ب	٣٠	أ	٤٠	ب	٥٠	أ	٦٠	د

الوحدة الرابعة: قضايا من النشر في العصر الحديث

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- (١) فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب:
- (أ) المقالة (ب) الخاطرة (ج) السيرة (د) المسرحية
- (٢) أبرز من مثل المقالة في أدبنا العربي وبرزت في أحسن صورها في القرن الثاني الهجري:
- (أ) مؤنس الرزاز (ب) فخري قعوار (ج) الجاحظ (د) عيسى الناعوري
- (٣) اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، حتى نستطيع القول: "إنها عُدَّت فناً أدبياً جديداً"، وذلك:
- (أ) بسبب كثرة كُتّاب المقالة.
(ب) بسبب انتشار وسائل الثقافة.
(ج) بسبب ظهور الاتحادات والروابط الأدبية.
(د) لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة، وتتناولها بالنقد والتحليل.
- (٤) سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد:
- (أ) ظهور بعض الصحف كصحيفة [الوقائع المصرية]، والمجلات كمجلة [المشرق].
(ب) لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالعواطف والأحاسيس الصادقة.
(ج) بسبب التوسع في التعليم كمّاً ونوعاً.
(د) الظروف السياسية في الوطن العربي.
- (٥) من الصحف التي ساعدت على انتشار فن المقالة في الأدب العربي الحديث في بداياته:
- (أ) صحيفة المشرق العربي (ب) صحيفة الوقائع المصرية
(ج) صحيفة الوطن (د) جميع ما ذكر
- (٦) أبرز المجلات التي ساعدت على انتشار فن المقالة في الأدب العربي الحديث في بداياته:
- (أ) مجلة المشرق (ب) مجلة القلم الجديد (ج) مجلة المنار (د) مجلة أفكار
- (٧) من أشهر كُتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة:
- (أ) إبراهيم المازني (ب) أحمد حسن الزيات (ج) عباس محمود العقاد (د) جميع ما ذكر

(٨) إحدى الخصائص الآتية ليست من سمات المقالة الحديثة:

- (أ) عادةً لها عنوان يعبر عن مضمونها. (ب) وليدة لحظتها وطارئة.
(ج) الدقة في الوصف. (د) بثّ الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

(٩) تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة هي:

- (أ) الحوار، الحبكة، الحدث. (ب) لغة موجزة، فكرة الموضوع، العاطفة.
(ج) النصّ، التمثيل، العرض. (د) السرد، الصراع، الحلّ.

(١٠) إحدى الخصائص الآتية ليست من خصائص المقالة الموضوعية:

- (أ) مقيدة بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل.
(ب) يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها، فقد تأخذ صفحة أو أكثر.
(ج) لا تكون شخصية الكاتب حلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.
(د) حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.

(١١) من ميزات وخصائص المقالة الذاتية:

- (أ) حرة في طريقة عرضها ويندر فيها الجدل والنقاش. (ب) قصيرة إلى حدّ ما.
(ج) تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. (د) جميع ما ذكر.

(١٢) ظهرت المقالة في الأردن في:

- (أ) القرن السابع عشر (ب) القرن الثامن عشر (ج) القرن التاسع عشر (د) القرن العشرين

(١٣) كان سبب تطوّر المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين:

- (أ) ظهور رابطة الكتاب الأردنيين. (ب) ظهور عدد كبير من كُتّاب المقالة في الأردن.
(ج) انتشار التعليم وظهور الصحافة وإصدار المجلات، مثل مجلة [القلم الجديد].
(د) إثبات القدرة الأدبية للكتاب.

(١٤) كان لظهور مجلة [القلم الجديد] لعيسى الناعوري، ومجلة [المنار]، ومجلة [الأفق الجديد]، ومجلة [أفكار] أثر في تطوّر فن:

- (أ) المقالة (ب) الخاطرة (ج) السيرة (د) المسرحية

(١٥) إحدى العبارات الآتية صحيحة:

- (أ) المقالة وليدة الصحافة. (ب) السيرة وليدة الصحافة.
(ج) الخاطرة وليدة الصحافة. (د) المسرحية وليدة الصحافة.

(١٦) تُنسب مجلة [القلم الجديد] لـ:

أ) حسين جمعة ب) خليل السكاكيني ج) عيسى الناعوري د) جبران خليل جبران

(١٧) تُنسب مقالة [أفكار والزمن] لـ:

أ) عيسى الناعوري ب) إبراهيم العجلوني ج) خالد الكركي د) حسين جمعة

(١٨) أحد الأسماء الآتية ليس من كتّاب المقالة الأردنيين:

أ) عيسى الناعوري ب) حسني فريز ج) عبدالحليم عباس د) جمال ناجي

(١٩) من أشهر كتّاب المقالة الأردنيين:

أ) طارق مصاروة ب) إبراهيم العجلوني ج) حسين جمعة د) جميع ما ذكر

(٢٠) تُعدّ المقالة وليدة الصحافة، لأنها:

أ) انتشرت بكثرة فعّدت أبرز الفنون شهرة.
 ج) لأنها تُعنى بتحليل مظاهر الحياة وتتناولها بالنقد والتحليل كما كان لظهور الصحف أثر في انتشارها.
 د) لأنها أكثر الفنون إثارة للقارىء.

(٢١) تتمثل فكرة الموضوع في مقالة [أفكار والزمن] لحسين جمعة:

أ) مكانة مجلة [أفكار] بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.
 ب) القضايا الاجتماعية المعاصرة في ذلك الوقت.
 ج) الجانب الوجداني في تناول مشكلات العصر.
 د) التركيز على القيم الإنسانية.

(٢٢) العاطفة التي تغلب على مقالة [أفكار والزمن] لحسين جمعة:

أ) عاطفة الحزن.
 ج) عاطفة الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة [أفكار].
 د) عاطفة الأمل.
 ب) عاطفة الفخر تجاه مجلة [أفكار].

(٢٣) من خصائص مقالة [أفكار والزمن] لحسين جمعة:

أ) الدقة في الوصف.
 ج) بثّ الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.
 د) جميع ما ذكر.
 ب) الإيجاز في العرض.

(٢٤) فن نثري حديث تعبّر عن فكرة عارضة كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية:

أ) المقالة ب) الخاطرة ج) السيرة د) الرواية

(٢٥) يُنسب كتاب [صيد الخاطر] لـ:

أ) ابن القيم الجوزي ب) محمد تيمور ج) أحمد فارس الشدياق د) طه حسين

(٢٦) من أشهر كتّاب الخاطرة في العالم العربي مما ورد في الكتاب المقرّر:

- أ) أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.
- ب) عيسى الناعوري، و خالد الكركي، و حسني فريز.
- ج) زكريا تامر، و يوسف إدريس، و محمود سيف الدين الإيراني.
- د) ميخائيل نعيمة، و غالب هلسا، و محمود الريماوي.

(٢٧) من أشهر كتّاب الخاطرة في الأردن:

- أ) صلاح جرار
- ب) لانا مامكغ
- ج) أحمد حسن الزعبي
- د) جميع ما ذكر

(٢٨) الكتاب الذي أورد فيه صاحبه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية:

- أ) الاعتبار
- ب) الأيام
- ج) صيد الخاطر
- د) الشريط الأسود

(٢٩) الفنّ الذي يغلب عليه الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر

بباله، ويتطرّق الكاتب إلى جوانب ليس لها حدود:

- أ) الرواية
- ب) السيرة الغيرية
- ج) المقالة
- د) الخاطرة

(٣٠) إحدى السمات الآتية ليست من سمات الخاطرة:

- أ) عادةً تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.
- ب) وليدة لحظتها وطارئة.
- ج) تكون عادةً بلا عنوان.
- د) تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين.

(٣١) سمّى ابن القيم الجوزي كتابه [صيد الخاطر]:

- أ) لأنه يحتوي على مزيج من النثر والشعر.
- ب) لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.
- ج) لأنه عبارة عن قصص أدبية تاريخية للقدماء.
- د) لاحتوائه على المحسنات البديعية.

(٣٢) من سمات الخاطرة:

- أ) لها شكل خاص في كتابتها حيث تُقسّم إلى فقرات.
- ب) دائماً يكون لها عنوان.
- ج) تبلغ عدة صفحات.
- د) تُكتب بتلقائية كفقرة واحدة.

(٣٣) من الخصائص الفنية التي تتميز بها الخاطرة:

- أ) قوة التعبير تعبّر عما في نفس كاتبها.
- ب) فكرتها واضحة وجملها متوازنة.
- ج) تعتمد بحسب موضوعها على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات.
- د) جميع ما ذكر.

(٣٤) فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله:

- (أ) الخاطرة (ب) القصة القصيرة (ج) السيرة (د) المسرحية

(٣٥) من الكتب التي كانت فكرته الأساسية القصص التي تُقال على ألسن الحيوانات:

- (أ) كليله ودمنة (ب) في القطار (ج) القهوة والخريف (د) الاعتبار

(٣٦) من القصص العاطفية القديمة في التاريخ العربي التي عدت مثالا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي:

- (أ) قصة [زنوبيا وقصة المرقش الأكبر]. (ب) قصة [في القطار].
(ج) قصة [القهوة والخريف]. (د) المجموعة القصصية [أول الشوط].

(٣٧) أول قصة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه:

- (أ) قصة [القهوة والخريف]. (ب) قصة [في القطار].
(ج) المجموعة القصصية [أغاني الليل]. (د) المجموعة القصصية [أول الشوط].

(٣٨) من أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الوطن العربي:

- (أ) زكريا تامر (ب) يوسف إدريس (ج) محمود سيف الدين الإيراني (د) جميع ما ذكر

(٣٩) تحدت معالم بدايات القصة القصيرة في الأردن بظهور:

- (أ) قصة [في القطار]. (ب) قصة [القهوة والخريف].
(ج) المجموعة القصصية [أغاني الليل]. (د) المجموعة القصصية [أول الشوط].

(٤٠) كانت البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن بظهور:

- (أ) قصة [في القطار]. (ب) قصة [القهوة والخريف].
(ج) المجموعة القصصية [أغاني الليل]. (د) المجموعة القصصية [أول الشوط].

(٤١) تُنسب قصة [في القطار] لـ:

- (أ) جمال ناجي (ب) زكريا تامر (ج) محمد تيمور (د) يوسف إدريس

(٤٢) من الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية التي ساعدت في تطوّر فن القصة القصيرة في الأردن:

- (أ) نادي أسرة القلم. (ب) رابطة الكتاب الأردنيين.
(ج) اتحاد الكُتّاب والأدباء الأردنيين. (د) جميع ما ذكر.

(٤٣) أحد العناصر الآتية ليس من عناصر القصة القصيرة:

- (أ) الحدث (ب) الشخصيات (ج) السرد (د) الحوار

(٤٤) تُنسب المجموعة القصصية [أغاني الليل] لـ:

(أ) محمد صبحي أبو غنيمة (ب) غالب هلسا (ج) هاشم غرايبة (د) محمود سيف الدين الإيراني

(٤٥) تُنسب المجموعة القصصية [أول الشوط] لـ:

(أ) يوسف إدريس (ب) إحسان عباس (ج) محمود السمره (د) محمود سيف الدين الإيراني

(٤٦) تُعدّ المجموعة القصصية [أول الشوط] لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن، وذلك:

- (أ) لأنه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها، وأسهم في تأكيد مكانة القصة بين الفنون الأدبية
(ب) لأنّ ظهورها شجّع كُتّاب القصة على الكتابة.
(ج) لأنها تحتوي على الصور الجمالية والتشبيهات
(د) لأنّ لها تأثيراً في نفس القارئ.

(٤٧) أحد العوامل الآتية ليس من العوامل الثقافية لازدهار القصة القصيرة في الأردن:

- (أ) التوسّع في التعليم نوعاً وكماً وانتشار وسائل الثقافة.
(ب) تخصيص الصحف الأردنية ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي.
(ج) ظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية.
(د) تغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة.

(٤٨) من أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الأردن في الألفية الجديدة:

- (أ) جمال ناجي، وعقلة حداد، وسناء شعلان، وسعود قبيلات.
(ب) زكريا تامر، ويوسف إدريس، وطه حسين.
(ج) عيسى الناعوري، والرافعي، وأحمد فارس الشدياق.
(د) فدوى طوقان، وإحسان عباس، وتيسير سبول.

(٤٩) أحد الأسماء الآتية ليس من كُتّاب القصة القصيرة في الأردن الذين ظهروا في الألفية الجديدة:

(أ) مفلح العدوان (ب) طه حسين (ج) جمال أبو حمدان (د) عقله حداد

(٥٠) من عناصر القصة القصيرة:

(أ) الزمان والمكان (ب) الحوار (ج) الحكمة (د) جميع ما ذكر

(٥١) أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض

ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة:

(أ) الحدث (ب) الشخصيات (ج) البيئة (د) الحكمة

(٥٢) عنصر من عناصر القصة، عليه تقوم القصة، يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ:

- (أ) الحدث (ب) الشخص (ج) البيئة (د) الحوار

(٥٣) يقع لها الحدث في القصة أو يحدث معها الفعل المرتبط به، وتتفاعل معه:

- (أ) الحدث (ب) الشخص (ج) الحكمة (د) الحل

(٥٤) الحقيقة الزمانية والمكانية للقصة، وكل ما يتصل بوسطها الطبيعي يسمى:

- (أ) الشخص (ب) الحوار (ج) الحل (د) البيئة

(٥٥) كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخص القصة يسمى:

- (أ) الشخص (ب) البيئة (ج) الحوار (د) الحكمة

(٥٦) تعد الشخص مصدر إمتاع وتشويق في القصة، وذلك:

- (أ) لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

- (ب) لأن الشخص هم أبطال القصة الذين يتأثر القارئ بتأثرهم.

- (ج) لإثارة المتلقي لكل ما هو جميل.

- (د) لأن الشخص هم من يتحكمون بكل عناصر القصة.

(٥٧) يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة وعليه تقوم القصة القصيرة:

- (أ) لأنه يتصف بالتعدد وعدم الوحدة.

- (ب) لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ويستقطب انتباه القارئ.

- (ج) لأن بواسطته يحصل الاتصال المباشر بين الشخص.

- (د) لأن الحدث هو المسؤول عن نهاية القصة.

(٥٨) يعد من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخص وبناء حبكة القصص وبواسطته تتصل

شخص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً:

- (أ) العقدة (ب) الحل (ج) البيئة (د) الحوار

(٥٩) سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادةً برابط السببية:

- (أ) الحوار (ب) الشخص (ج) الحكمة (د) الحل

(٦٠) تُنسب قصة [القهوة والخريف] لـ:

- (أ) محمد تيمور (ب) نايف النوايسة (ج) عقله حداد (د) سناء شعلان

(٦١) يُعدّ بداية الصراع بداية لـ

أ) الشخصوس ب) الحوار ج) البيئة د) الحبكة

(٦٢) فن أدبي نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تعتمد فيها الروح القصصية، ولكنها قصصية غير حرّة:

أ) المقالة ب) الخاطرة ج) السيرة د) الرواية

(٦٣) فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته أو جزءاً منها مبيناً آراءه واتجاهاته ومواقفه من المجتمع، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته:

أ) السيرة الذاتية ب) السيرة الغيرية ج) الصراع د) السرد

(٦٤) تُكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أنّ بعض الكتاب استخدموا ضمير الغائب، مثل:

أ) كتاب الأيام لطفه حسين ب) سيرة ابن هشام.
ج) كتاب المغازي للواقدي د) حياة الرافي للعريان

(٦٥) يُنسب كتاب [الأيام] لـ:

أ) ميخائيل نعيمة ب) طه حسين ج) إحسان عباس د) عبدالحليم عباس

(٦٦) ما يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، في بينتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية في نقل الأحداث:

أ) السيرة الذاتية ب) السيرة الغيرية ج) الخاطرة د) القصة القصيرة

(٦٧) المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية:

أ) التسلسل الزمني للأحداث. ب) عدم الالتزام بالتسلسل الزمني.
ج) الالتزام بمصدر واحد في ما يُكتب عن الشخصية. د) تناول حياة شخص غير جدير بالاهتمام.

(٦٨) أحد الكتب الآتية يُعدّ مثلاً على السيرة الذاتية:

أ) حياة الرافي ب) عبقریات العقاد ج) جبران د) الأيام

(٦٩) من السّير الغيريّة التي ترجمها كاتبها ولم يلتزم بالتسلسل الزمني:

أ) [حياة الرافي]، للعريان ب) [عبقریات العقاد] لميخائيل نعيمة
ج) [جبران]، لميخائيل نعيمة د) [الأيام]، لطفه حسين

(٧٠) أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث:

- (أ) غربة الراعي لإحسان عباس
(ب) إيقاع المدى لمحمود السمره
(ج) الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق
(د) الشريط الأسود لعيسى الناعوري.

(٧١) السيرة التي نالت شهرة واسعة في الأدب العربي:

- (أ) غربة الراعي لإحسان عباس
(ب) إيقاع المدى لمحمود السمره
(ج) الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق
(د) الشريط الأسود لعيسى الناعوري.

(٧٢) من الأمثلة على السيرة الغيرية في المرحلة التاريخية والتي ركزت على الجانب التاريخي وتحدث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم:

- (أ) سيرة ابن اسحاق والتي تعرف بسيرة ابن هشام.
(ب) الأيام لطفه حسين
(ج) حياة الراعي للعريان
(د) إيقاع المدى لمحمود السمره

(٧٣) يُعدّ كتاب [المغازي] للواقدي مثالاً على السيرة الغيرية ذات الطابع:

- (أ) التاريخي
(ب) الأدبي
(ج) السياسي
(د) الاجتماعي

(٧٤) نالت سيرة أحمد فارس الشدياق [الساق على الساق في ما هو الفاريق] شهرة واسعة في الأدب العربي:

- (أ) لأنه أول كتاب في السيرة.
(ب) لما اتسم به من روح السخرية وسلامة اللغة وقوة العبارة والحوار المصنوع.
(ج) كثرة عدد صفحاتها.
(د) الجدية والابتعاد عن السخرية.

(٧٥) من كتب السيرة الذاتية التي تنتمي إلى المرحلة الأدبية وتعد ذات طابع أدبي، وظهرت في القرن الخامس

الهجري، وتحدث فيه الكاتب عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية:

- (أ) الأيام لطفه حسين
(ب) الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق
(ج) المغازي للواقدي
(د) الاعتبار لأسامة بن منقذ

(٧٦) السيرة التي اتسمت بسلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف

اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع:

- (أ) الأيام لطفه حسين
(ب) الساق على الساق في ما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق
(ج) المغازي للواقدي
(د) الاعتبار لأسامة بن منقذ

(٧٧) من العوامل التي جعلت كتاب [الأيام] لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة:

- أ) الأسلوب القصصي والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار.
- ب) الصراحة والجرأة في كشف الواقع.
- ج) روح النقد والسخرية واللغة الشاعرية والقدرة على التصوير والتلوين.
- د) جميع ما ذكر.

(٧٨) من السَّير ذات الطابع التاريخي:

- أ) غربة الراعي لإحسان عباس.
- ب) الشريط الأسود لعيسى الناعوري.
- ج) الاعتبار لأسامة بن منقذ.
- د) المغازي للواقدي.

(٧٩) أحد الشروط الآتية ليس من الشروط الواجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة:

- أ) التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة.
- ب) الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة.
- ج) الإغراق في الخيال.
- د) مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه.

(٨٠) من الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة:

- أ) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل.
- ب) توخي الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.
- ج) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الإطلاع.
- د) جميع ما ذكر.

(٨١) تُنسب السيرة الغيرية [حياة الرافعي] لـ:

- أ) ميخائيل نعيمة
- ب) العريان
- ج) فدوى طوقان
- د) عيسى الناعوري

(٨٢) تُنسب السيرة الغيرية [عبقرات العقاد] لـ:

- أ) ميخائيل نعيمة
- ب) طه حسين
- ج) نجيب محفوظ
- د) محمود السمرّة

(٨٣) تُنسب السيرة الغيرية [جبران] لـ:

- أ) ميخائيل نعيمة
- ب) فدوى طوقان
- ج) الواقدي
- د) إحسان عباس

(٨٤) تُنسب السيرة الذاتية [رحلة جبلية رحلة صعبة] لـ:

- أ) العريان
- ب) فدوى طوقان
- ج) أحمد فارس الشدياق
- د) طه حسين

٨٥) تُنسب السيرة الذاتية [غربة الراعي] لـ:

أ) جبران خليل جبران (ب) تيسير سبول (ج) إحسان عباس (د) جمال ناجي

٨٦) تُنسب السيرة الذاتية [الشريط الأسود] لـ:

أ) عيسى الناعوري (ب) ميخائيل نعيمة (ج) حسني فريز (د) خالد الكركي

٨٧) تُنسب السيرة الذاتية [إيقاع المدى] لـ:

أ) طه حسين (ب) عبدالحليم عباس (ج) إحسان عباس (د) محمود السمره

٨٨) تُنسب السيرة الذاتية [الأيام] لـ:

أ) فدوى طوقان (ب) سميحة خريس (ج) طه حسين (د) العريان

٨٩) تُنسب السيرة الذاتية [الساق على الساق في ما هو الفاريق] لـ:

أ) أحمد فارس الشدياق (ب) إبراهيم العجلوني (ج) ميخائيل نعيمة (د) فدوى طوقان

٩٠) فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة طويلة متسلسلة:

أ) القصة القصيرة (ب) الخاطرة (ج) السيرة الذاتية (د) الرواية

٩١) من عناصر الرواية:

أ) الشخصيات (ب) الأحداث (ج) الزمان والمكان (د) جميع ما ذكر

٩٢) أكثر الفنون الأدبية انتشارًا وشهرة لسهولة قراءتها وفهمها وسهولة الوصول إليها وبروز عنصر التشويق فيها:

أ) الرواية (ب) المسرحية (ج) السيرة الذاتية (د) السيرة الغيرية

٩٣) من خصائص وسمات فن الرواية:

أ) وجود عنصر السرد. (ب) التشويق. (ج) طولها وتشابك أحداثها. (د) جميع ما ذكر

٩٤) يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية بـ:

أ) طول الأحداث وتشابكها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة.

ب) وليدة لحظتها وطارئة.

ج) تُكتب بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة.

د) قلة الأحداث والتزامها بعدد شخصيات معين.

٩٥) العنصر الذي تتميز به الرواية عن غيرها من الفنون:

أ) الحوار (ب) السرد (ج) الشخصيات (د) البيئة

٩٦ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين:

أ) الأحداث ب) الحوار ج) السرد د) الشخص

٩٧ من صفات الرواية:

أ) تعدد الشخصيات الرئيسية والثانوية. ب) تعدد الأزمنة والأمكنة فيها.
ج) وجود عنصر التشويق. د) جميع ما ذكر.

٩٨ من طرق سرد أحداث الرواية:

أ) الطريقة المباشرة ب) طريقة السرد الذاتي ج) طريقة الوثائق د) جميع ما ذكر

٩٩ من طرق السرد الأكثر شيوعاً في الرواية التي يقف فيها المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته:

أ) الطريقة المباشرة ب) طريقة السرد الذاتي ج) طريقة الوثائق د) جميع ما ذكر

١٠٠ طريقة السرد في الرواية التي تروى فيها الأحداث على لسان المتكلم وهو غالباً ما يكون بطل الرواية:

أ) الطريقة المباشرة ب) طريقة السرد الذاتي ج) طريقة الوثائق د) جميع ما ذكر

١٠١ طريقة السرد في الرواية التي يعتمد فيها المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء:

أ) الطريقة المباشرة ب) طريقة السرد الذاتي ج) طريقة الوثائق د) جميع ما ذكر

١٠٢ وظيفة الطرق السردية في الرواية:

أ) تحقيق التشويق في الرواية. ب) تحقيق توازن البناء الروائي.
ج) إبراز الأحداث. د) نقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة حقيقية.

١٠٣ لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، وذلك بسبب:

أ) لأن الكتّاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.
ب) بسبب قلة عدد الكتّاب.

ج) بسبب عدم الاهتمام بكتابة الرواية.

د) لأنهم أكثرها من الاهتمام بالبناء الفني الروائي.

١٠٤ تُنسب رواية [فتاة من فلسطين] لـ:

أ) مريم مشعل ب) عبدالحليم عباس ج) تيسير سبول د) عيسى الناعوري

(١٠٥) تُنسب رواية [مارس يحرق معداته] لـ:

أ) طه حسين (ب) جبران خليل جبران (ج) فؤاد الخطيب (د) عيسى الناعوري

(١٠٦) تُنسب رواية [فتاة النكبة] لـ:

أ) فدوى طوقان (ب) مريم مشعل (ج) محمود درويش (د) نسيب عريضة

(١٠٧) تُنسب رواية [أنت منذ اليوم] لـ:

أ) جمال ناجي (ب) صلاح جرار (ج) تيسير سبول (د) أحمد شوقي

(١٠٨) الرواية الأردنية التي تُعدّ أنموذجاً للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً، وتُعدّ بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن:

أ) أنت منذ اليوم (ب) فتاة من فلسطين (ج) فتاة النكبة (د) مارس يحرق معداته

(١٠٩) تُنسب رواية [الضحك] لـ:

أ) مؤنس الرزاز (ب) هاشم غرايبة (ج) غالب هلسا (د) جلال برجس

(١١٠) تُنسب رواية [أحياء في البحر الميت] لـ:

أ) مريم مشعل (ب) سميحة خريس (ج) محمود الريماوي (د) مؤنس الرزاز

(١١١) تُنسب رواية [مجرد اثنين فقط] لـ:

أ) تيسير سبول (ب) ابراهيم نصرالله (ج) عبدالرحمن شكري (د) طاهر العدوان

(١١٢) من ميزات رواية [أنت منذ اليوم] لتيسير سبول:

أ) تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي.

ب) تصوّر أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.

ج) تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي

قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

د) جميع ما ذكر.

(١١٣) تُنسب رواية [الشهبندر] لـ:

أ) هاشم غرايبة (ب) عباس محمود العقاد (ج) ابراهيم المازني (د) جمال ناجي

(١١٤) تُنسب رواية [أفاعي النار] لـ:

أ) تيسير سبول (ب) طه حسين (ج) جلال برجس (د) محمود السمرة

١١٥) تُنسب رواية [الطريق إلى بلحارث] لـ:

- أ) زكريا تامر ب) ابراهيم العجلوني ج) جمال ناجي د) عبدالحليم عباس

١١٦) تُنسب رواية [وجه الزمان] لـ:

- أ) ابراهيم نصرالله ب) طاهر العدوان ج) عبدالكريم الكرمي د) غالب هلسا

١١٧) تُنسب رواية [شجرة الفهود] لـ:

- أ) سميحة خريس ب) مؤنس الرزاز ج) أحمد فارس الشدياق د) هاشم غرابية

١١٨) تُنسب رواية [حلم حقيقي] لـ:

- أ) عيسى الناعوري ب) طارق مصاروة ج) حسني فريز د) محمود الريماني

١١٩) فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار:

- أ) القصة القصيرة ب) الرواية ج) المسرحية د) الخاطرة

١٢٠) من الجوانب التي تُراعى في المسرحية:

- أ) تناولها حياة شخص معين.
ج) تأليف النص المسرحي.
ب) الحوار الداخلي.
د) اعتمادها على الصور الفنية.

١٢١) إحدى الجمل الآتية خاطئة:

- أ) تقوم المسرحية على موضوع رئيس منذ البداية حتى النهاية.
ب) يجب عدم الإغراق في الوصف والتعليق في المسرحية.
ج) من أنواع المسرحية: المأساة والملهاة.
د) يروي أحداث المسرحية كاتبها.

١٢٢) من ميزات [المأساة] في المسرحية:

- أ) نهايتها تكون سعيدة.
ج) حدة العواطف.
ب) يُعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها.
د) أحداثها مليئة بالفرح.

١٢٣) من أنواع المسرحية التي تنتهي أحداثها بفاجعة وهي عادةً تؤكد قيمة إنسانية كبرى:

- أ) المأساة ب) الملهاة ج) الشخصية النامية د) الشخصية المسطّحة

١٢٤) من ميزات [المأساة] في المسرحية:

- أ) الجدية ب) حدة العواطف ج) سلامة اللغة في الصياغة د) جميع ما ذكر

١٢٥ من ميزات [الملهة] في المسرحية:

أ) الجدّة ب) حدة العواطف ج) الفكاهة د) تنتهي أحداثها بفاجعة

١٢٦ من عناصر المسرحية:

أ) الحدث ب) الفكرة ج) الصراع د) جميع ما ذكر

١٢٧ عنصر في المسرحية يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر من خلال الحوار بين شخصها:

أ) الحدث ب) الحوار ج) الزمان د) المكان

١٢٨ الشخصية التي تدور حولها معظم أحداث المسرحية، وتعلّق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة:

أ) الشخصية الثانوية ب) الشخصية المسطّحة

ج) الشخصية المحورية الرئيسة د) الشخصية الفرعية

١٢٩ الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير وتلعب دور المكمّل في المسرحية:

أ) الشخصية النامية ب) الشخصية المتطورة ج) الشخصية المسطّحة د) الشخصية الرئيسة

١٣٠ تُقاس مهارة الكاتب المسرحي بـ:

أ) مدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا. ب) اعتمادها على السرد.

ج) تعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة. د) وجود الخيال.

١٣١ من عيوب الكاتب المسرحي في تقديمه للشخصية المسرحية:

أ) تقديم الشخوص في صورة ثابتة غير نامية. ب) وجود الفكاهة في المسرح.

ج) النهايات السعيدة د) تصوير واقع الناس.

١٣٢ المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور عن الحياة والعادات والتقاليد يسمّى:

أ) الزمان والمكان ب) الصراع ج) الحوار د) الفكرة

١٣٣ الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديد ما يساعد على فهم الأحداث وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص:

أ) الزمان والمكان ب) الصراع ج) الحوار د) الفكرة

١٣٤ العنصر الذي يتشكّل منه نسيج المسرحية وتنمى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها:

أ) الصراع ب) الفكرة ج) الحدث د) الحوار

(١٣٥) من شروط جودة الحوار المسرحي:

- أ) أن تكون الجُمْل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية. ب) أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة.
ج) أن يكون الحوار متدفقًا وحرًا. د) جميع ما ذكر.

(١٣٦) من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي:

- أ) الحركة والإشارة وتتابع الحوادث. ب) مشاهدة الشخص وتصور ملامحها النفسية.
ج) إدراك السياق. د) جميع ما ذكر.

(١٣٧) هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية:

- أ) الفكرة ب) الصراع ج) الحوار د) الحدث

(١٣٨) تُنسب مسرحية [المضبوكون] لـ:

- أ) بشير هوري ب) جبريل الشيخ ج) محمود الزيودي د) وليد سيف

(١٣٩) تُنسب مسرحية [المأزق] لـ:

- أ) فخري قعوار ب) عاطف الفراية ج) بشير هوري د) هاشم غرابية

(١٤٠) تُنسب مسرحية [دولة العسافير] لـ:

- أ) فخري قعوار ب) إبراهيم العجلوني ج) العقاد د) طه حسين

(١٤١) تُنسب مسرحية [كوكب الوهم] لـ:

- أ) وليد سيف ب) تيسير سبول ج) عيسى الناعوري د) عاطف الفراية

(١٤٢) تُنسب مسرحية [تغريبة ظريف الطول] لـ:

- أ) إبراهيم طوقان ب) جبريل الشيخ ج) فخري قعوار د) مصطفى الغلاييني

(١٤٣) تُنسب مسرحية [ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ] لـ:

- أ) وليد سيف ب) بشير هوري ج) إيليا أبو ماضي د) إلياس فرحات

الإجابات النموذجية للوحدة الرابعة

د	(١٤١)	د	(١٢١)	ج	(١٠١)	ب	(٨١)	د	(٦١)	ج	(٤١)	أ	(٢١)	أ	(١)
ب	(١٤٢)	ج	(١٢٢)	ب	(١٠٢)	أ	(٨٢)	ج	(٦٢)	د	(٤٢)	ج	(٢٢)	ج	(٢)
أ	(١٤٣)	أ	(١٢٣)	أ	(١٠٣)	أ	(٨٣)	أ	(٦٣)	ج	(٤٣)	د	(٢٣)	د	(٣)
		د	(١٢٤)	ب	(١٠٤)	ب	(٨٤)	أ	(٦٤)	أ	(٤٤)	ب	(٢٤)	أ	(٤)
		ج	(١٢٥)	د	(١٠٥)	ج	(٨٥)	ب	(٦٥)	د	(٤٥)	أ	(٢٥)	ب	(٥)
		د	(١٢٦)	ب	(١٠٦)	أ	(٨٦)	ب	(٦٦)	أ	(٤٦)	أ	(٢٦)	أ	(٦)
		أ	(١٢٧)	ج	(١٠٧)	د	(٨٧)	أ	(٦٧)	د	(٤٧)	د	(٢٧)	د	(٧)
		ج	(١٢٨)	أ	(١٠٨)	ج	(٨٨)	د	(٦٨)	أ	(٤٨)	ج	(٢٨)	ب	(٨)
		ج	(١٢٩)	ج	(١٠٩)	أ	(٨٩)	أ	(٦٩)	ب	(٤٩)	د	(٢٩)	ب	(٩)
		أ	(١٣٠)	د	(١١٠)	د	(٩٠)	ج	(٧٠)	د	(٥٠)	د	(٣٠)	د	(١٠)
		أ	(١٣١)	ب	(١١١)	د	(٩١)	ج	(٧١)	أ	(٥١)	ب	(٣١)	د	(١١)
		د	(١٣٢)	د	(١١٢)	أ	(٩٢)	أ	(٧٢)	أ	(٥٢)	د	(٣٢)	د	(١٢)
		أ	(١٣٣)	أ	(١١٣)	د	(٩٣)	أ	(٧٣)	ب	(٥٣)	د	(٣٣)	ج	(١٣)
		د	(١٣٤)	ج	(١١٤)	أ	(٩٤)	ب	(٧٤)	د	(٥٤)	ب	(٣٤)	أ	(١٤)
		د	(١٣٥)	ج	(١١٥)	ب	(٩٥)	د	(٧٥)	ج	(٥٥)	أ	(٣٥)	أ	(١٥)
		د	(١٣٦)	ب	(١١٦)	ج	(٩٦)	ب	(٧٦)	أ	(٥٦)	أ	(٣٦)	ج	(١٦)
		ب	(١٣٧)	أ	(١١٧)	د	(٩٧)	د	(٧٧)	ب	(٥٧)	ب	(٣٧)	د	(١٧)
		ج	(١٣٨)	د	(١١٨)	د	(٩٨)	د	(٧٨)	د	(٥٨)	د	(٣٨)	د	(١٨)
		ج	(١٣٩)	ج	(١١٩)	أ	(٩٩)	ج	(٧٩)	ج	(٥٩)	ج	(٣٩)	د	(١٩)
		أ	(١٤٠)	ج	(١٢٠)	ب	(١٠٠)	د	(٨٠)	ج	(٦٠)	د	(٤٠)	ج	(٢٠)